

LATENTE

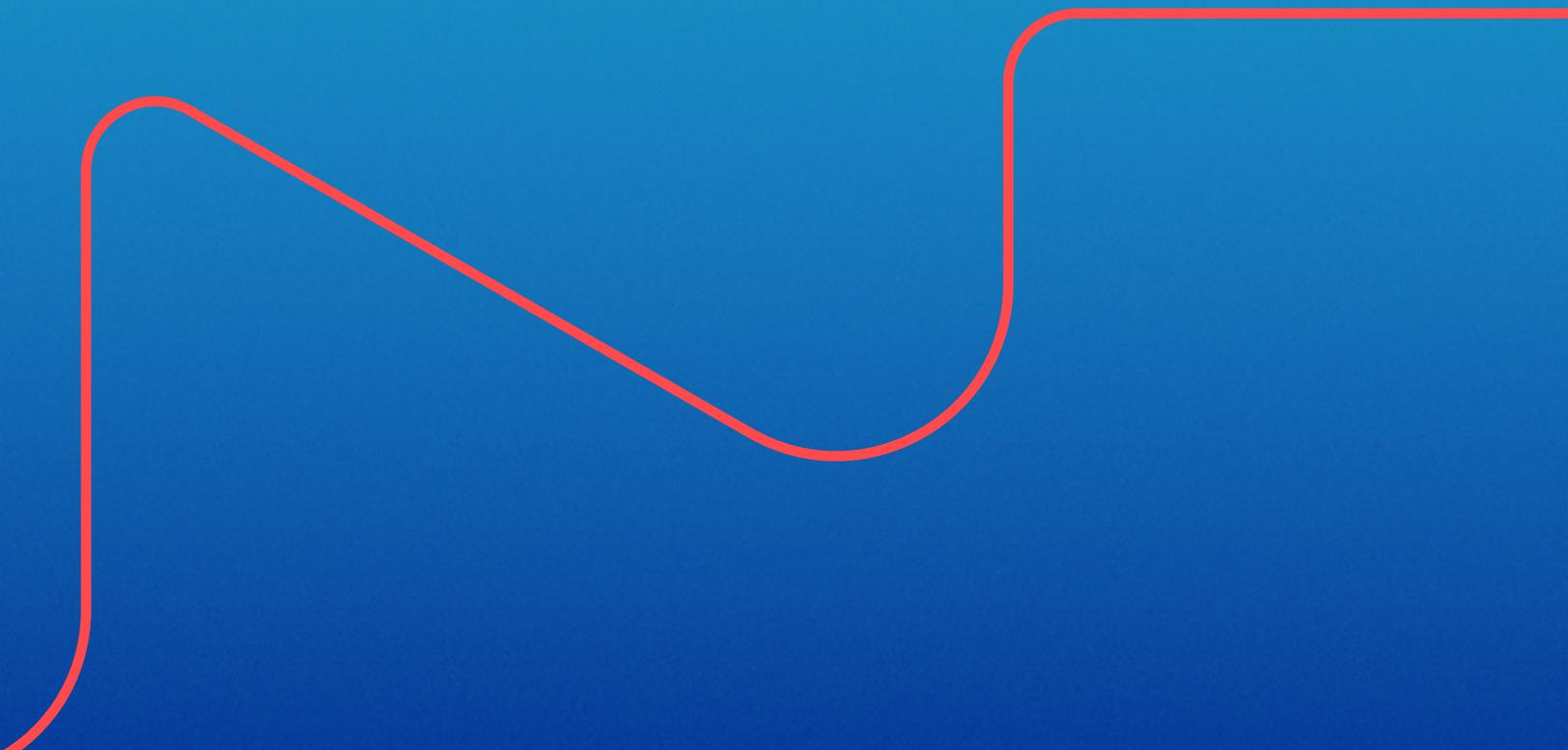
2024

Sueños en Arte



+502 4769-2534
expolatente@sueñosenarte.com.gt
www.sueñosenarte.com.gt
@latente.gt

LATENTE





Gracias a todas las marcas que se sumaron a **Latente**, gracias por su compromiso con el arte y la educación



ÍNDICE

¿Qué es Latente?	Pág.	10
Inicio del Proyecto Sueños en Arte	Pág.	14
Colegio Boston	Pág.	14
Curador Latente	Pág.	17

ARTISTAS LATENTES

Subasta Silenciosa

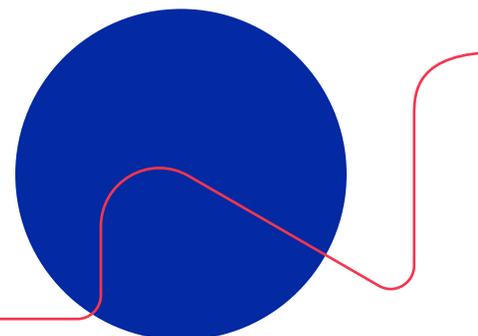
Ada Colocho	Pág.	21
	Pág.	22
Alejandro Ramírez Aldana	Pág.	23
Dax	Pág.	24
Emmanuela Cancinos	Pág.	25
Exal Rivera	Pág.	26
	Pág.	27
Gerardo Cordón	Pág.	28
	Pág.	29
Luis Alejandro González	Pág.	30
Matías Estrace	Pág.	31
	Pág.	32
Mirella Beverini	Pág.	33
	Pág.	34

Artistas Latentes

Abel Amaya	Pág.	37
Alba Escalón	Pág.	38
Alejandra Flores	Pág.	39
Alexis Ramírez	Pág.	40
Alix Mendoza	Pág.	41
Amalia Padilla-Gregg	Pág.	42
Ana Arcia	Pág.	43
Ana Liska	Pág.	44
Ana Marina de Avilés	Pág.	45
Andrea Aragón	Pág.	46
Arianka López	Pág.	47
Brandon A. Ramírez	Pág.	48
Camilo Almaráz	Pág.	49
Carlos Obed Hernández	Pág.	50
Carmen Contreras	Pág.	51
Carolina Saadeh	Pág.	52
Cecilia Palmieri	Pág.	53
Cesar Fortuny	Pág.	54
	Pág.	55
Chiqui Barrascout	Pág.	56
Claudia Paiz	Pág.	57
Cristián Cojulún	Pág.	58
Cristián López	Pág.	59
David Duke	Pág.	60
David Ordóñez	Pág.	61
Eddin Cay	Pág.	62
Eileen Köhler	Pág.	63
Emmanuela Cancinos	Pág.	64
Enrique Cay	Pág.	65
Esteban Solares	Pág.	66

Griss G. Rodenas	Pág.	67
Haydee de Irigoyen	Pág.	68
Igal Permuth	Pág.	69
Isabel Herrera	Pág.	70
Isabella Fortuny	Pág.	71
Janny Safieh	Pág.	72
Javier Ortiz	Pág.	73
Jenny Tinoco	Pág.	74
Johanna Frech	Pág.	75
Jorge Chavarría	Pág.	76
Jorge Mazariegos	Pág.	77
Joselyn Cholutío	Pág.	78
Josué Ramírez	Pág.	79
Juan Carlos Ortiz F.	Pág.	80
Juan Lucas	Pág.	81
Lily Acevedo	Pág.	82
Lucía Bueso	Pág.	83
Lucía González y Patricia Ann de González	Pág.	84
Lucía Rohrmann	Pág.	85
Luisa de Ayau	Pág.	86
Luisa Palma	Pág.	87
Manuel Navichoc	Pág.	88
María Móvil	Pág.	89
Mariana Siebold	Pág.	90
Marielos Iturbide	Pág.	91
Mario García	Pág.	92
Mauricio López	Pág.	93
Melvin T. Juárez	Pág.	94
Mere de Godoy	Pág.	95
Mishell Núñez	Pág.	96
Mónica Corzo	Pág.	97
Monsy Guzmán	Pág.	98
Nancy Díaz	Pág.	99
Nehemías Escalante	Pág.	100
Omar González	Pág.	101

Oscar López (GoGal)	Pág.	102
Oscar Ríos	Pág.	103
Pamela Cerezo	Pág.	104
Paola Asensio	Pág.	105
Patricia Betancourt	Pág.	106
Patricia Jiménez	Pág.	107
Patricia Urrutia Gálvez	Pág.	108
Patricia Yarhi Joy	Pág.	109
Paulino Pichiyá	Pág.	110
Pepo Toledo	Pág.	111
Pili Garín	Pág.	112
Roberto Benjamín Escobar	Pág.	113
Rocío Fortuny	Pág.	114
Rocío Villanueva	Pág.	115
Rossana Sandoval	Pág.	116
Sergio Alvarado	Pág.	117
Sofía Saravia	Pág.	118
Sofía Sechel	Pág.	119
Teresa de Safieh	Pág.	120
Teresa María Cevallos	Pág.	121
Victoria de Masch	Pág.	122
Waleska Moreira	Pág.	123
Ximena Morales	Pág.	124
Yeyson González	Pág.	125



¿QUÉ ES LATENTE?

Latente brinda una plataforma a talentosos artistas guatemaltecos para crear y exponer obras únicas, utilizando una amplia variedad de técnicas y enfoques creativos.

La expo venta se llevará a cabo en el Museo Ixchel del 5 al 16 de noviembre.

Los fondos generados serán destinados a becas educativas, proporcionando a estudiantes, con recursos limitados, la oportunidad de acceder a una mejor educación.

LATENTE ES UN ESPACIO DONDE EL ARTE SE CONVIERTE EN UNA HERRAMIENTA DE CAMBIO SOCIAL, INSPIRANDO A LA COMUNIDAD A INVERTIR EN EL FUTURO DE LOS JÓVENES A TRAVÉS DE LA CULTURA Y LA CREATIVIDAD.

Unión arte por la educación

INICIO DEL PROYECTO **SUEÑOS EN ARTE**

El Colegio Boston fue fundado por un grupo de señoras comprometidas con una educación integral y de calidad, quienes vieron la necesidad de ampliar este compromiso a familias de escasos recursos económicos, por lo que implementaron un programa de becas para formar mejores ciudadanos para el país.

Ahora, el Proyecto Sueños en Arte, tiene la visión de ampliar la iniciativa de becas en diferentes instituciones educativas y considera crear alianzas futuras para continuar con el apoyo en la educación superior, logrando así, que estos estudiantes formen parte del mundo laboral.

MARÍA ISABEL BATRES DE CASTILLO

Presidente



Latente surge de las historias y vivencias que, como educadores, hemos compartido y presenciado a lo largo del camino. En nuestro andar por el entorno educativo, hemos sido testigos de las barreras que muchos enfrentan para seguir adelante en su formación. Observamos como jóvenes, llenos de talento y ansias de superación, ven sus sueños limitados por la falta de recursos.

Estas experiencias nos han tocado profundamente, despertando en nosotros un sentido de responsabilidad que va más allá de lo académico. Sentimos el deber de acompañar a estos jóvenes en su desarrollo integral, abarcando no solo lo académico, sino también lo personal, lo social y lo emocional.

Nuestro anhelo es ofrecer una oportunidad real para que la educación sea accesible y para combatir la deserción escolar, fomentando la permanencia y la continuidad en los estudios. Queremos sembrar una cultura de superación, donde cada individuo pueda alcanzar su máximo potencial.

Estamos convencidos de que una educación de calidad transforma vidas, dejando una huella profunda tanto en el individuo como en la sociedad. Por ello, elegimos ser parte activa de este cambio, con la firme esperanza de construir un futuro más justo y lleno de oportunidades.

**“LA EDUCACIÓN NO CAMBIA AL MUNDO:
CAMBIA A LAS PERSONAS
QUE VAN A CAMBIAR EL MUNDO”**

- Paulo Freire, 2022

PRÓPOSITO

OBJETIVO GENERAL

Abatir la deserción escolar brindando la oportunidad a la educación en los diferentes niveles educativos, promoviendo la permanencia y continuidad para así poder crear una cultura de superación personal.

MISIÓN

Brindar apoyo económico a padres de familia o tutores de limitados recursos económicos a través de becas parciales- anuales para que sus hijos tengan la oportunidad de alcanzar una educación integral y de calidad.

VISIÓN

Promover el desarrollo integral del estudiante, favoreciendo su trayectoria académica, familiar y profesional, creando ciudadanos que puedan enfrentarse a diversos problemas sociales con valores y principios.

PROPÓSITO

Formar profesionales con educación integral y de calidad para insertarse en el mundo laboral.

VALORES

Compromiso

Actuar comprometidos en el cumplimiento de nuestro propósito.

Solidaridad

Colaborar mutuamente para lograr superación personal.

Excelencia

Mejora continua, optimizando nuestras capacidades y recursos.

Honestidad

Transparencia, rectitud y honradez en la forma de ser y actuar.



COLEGIO **BOSTON**

Hace más de cuatro décadas, Colegio Boston adquirió un compromiso con la sociedad, para ofrecer una alta calidad educativa acompañada de una formación en valores y entregarle miembros que contribuyan con su capacidad e integridad, al desarrollo pleno de cada área de su comunidad.

Lo anterior se logra porque tenemos claro el rol que juega cada elemento en nuestra institución, y por lo tanto nos esforzamos en que nuestros alumnos, aprovechen al máximo la experiencia con nosotros, y que ésta les sirva para vivir en plenitud, teniendo claro lo que quieren lograr en su desempeño como estudiantes y en su vida personal.

MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ DE BATRES



Es una destacada empresaria guatemalteca, reconocida por su impacto en el sector empresarial y su compromiso con la educación y el bienestar social en Guatemala. Su dedicación y responsabilidad por la educación va más allá del Colegio Boston, del cual es miembro fundador. Ha demostrado que la educación no es solo la adquisición de conocimientos, sino la formación de mentes críticas y ciudadanos comprometidos.

Su visión va desde iniciativas para combatir la brecha educativa, hasta proyectos que han impactado positivamente en la sociedad guatemalteca. Es miembro fundador y parte de la junta directiva de Empresarios por la Educación. Como parte de esta junta directiva, ha liderado varias iniciativas en pro de la educación, forjando un mejor futuro para niños y jóvenes guatemaltecos. Su incansable trabajo y compromiso ha sido una inspiración para educadores y líderes por igual.

**41 AÑOS CAMBIANDO
VIDAS Y BRINDANDO
OPORTUNIDADES**

HISTORIA COLEGIO BOSTON

- En 1983 se inicia Colegio Boston con secretariado bilingüe en Antigua Guatemala.
- En 1991 se decidió ampliar los servicios educativos con el ciclo básico.
- En 1999 se inicia con el programa de educación primaria.

En el 2004 se inaugura las instalaciones en San Lorenzo El Cubo, permitiendo el acceso a alumnos de Antigua, Escuintla, Chimaltenango, San Lucas y lugares aledaños.

Actualmente el colegio prepara a sus estudiantes en los niveles de:

- Preprimaria
- Primaria
- Básicos
- Bachillerato en Ciencias y Letras
- Bachillerato en Computación

En un futuro cercano, se quiere iniciar el programa de Bachillerato en Hotelería y Turismo.

**ACTUALMENTE CUENTA CON 600 ALUMNOS, DE
LOS CUALES LE BRINDAN APOYO ECONÓMICO
AL 6% DE LOS ESTUDIANTES.**



WASEEM SYED

Curador y Museógrafo Latente

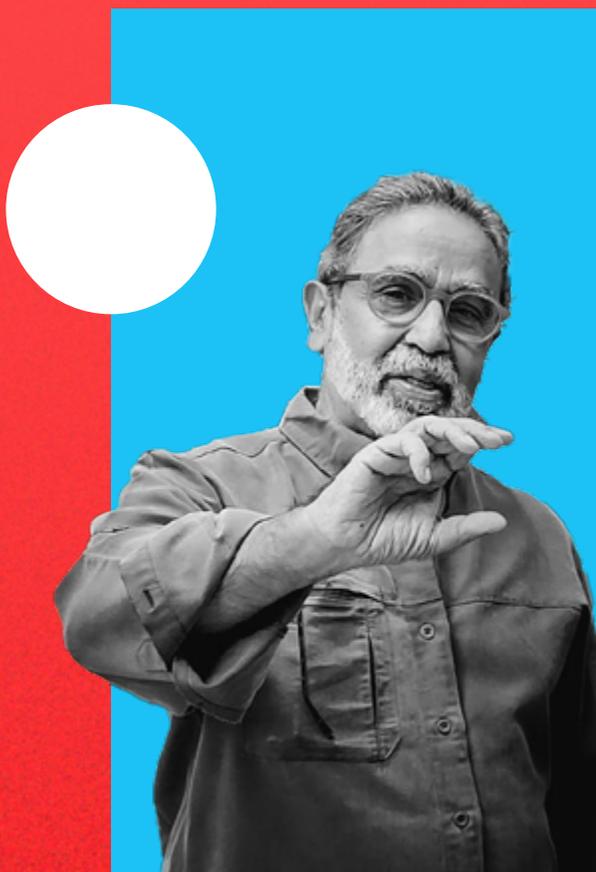
Waseem Syed nació en Pakistán en 1955 y ha forjado una destacada carrera en el ámbito del arte contemporáneo.

Su experiencia y conocimiento se extienden al ámbito académico, siendo conferencista internacional y docente de fotografía y artes visuales. Además, desempeña un papel crucial como curador de arte contemporáneo.

Después de una trayectoria artística que abarca más de 40 años, Waseem ha desempeñado un papel significativo en el ámbito de curaduría y museografía durante más de 12 años y ha contribuido activamente a la creación de diversas plataformas artísticas.

Su dedicación a la curaduría, museografía y gestión artística ha dejado una huella significativa en el panorama cultural, promoviendo el diálogo y la apreciación del arte en la región.

Estamos muy orgullosos de contar con un gran artista en nuestro equipo Latente.



@wassem.a.syed

UN UNIVERSO EN SÍ MISMO...

En la exposición “*Latente*”, los soportes bidimensionales se alzan como protagonistas que sostienen las diversas narrativas de los artistas participantes. Enmarcada en un contexto que busca desvelar y promover el talento latente, especialmente entre aquellos con recursos limitados, esta muestra no solo amplifica la creatividad individual de los artistas, sino que también traza un puente hacia la misión mayor de descubrir y visibilizar talentos ocultos en la comunidad.

Como expresa la coreógrafa **Twyla Tharp**: **“A veces, la creatividad latente necesita un empujón externo, una chispa que despierte lo que está dormido”**. El propósito principal del evento “*Latente*” es precisamente encender esta chispa bidireccional, provocando no solo el florecimiento del talento en alumnos de escasos recursos, sino también en los artistas que participan en el certamen. La chispa creativa, al ser compartida, se transforma en un catalizador mutuo, en el que los estudiantes se ven motivados a superarse, sabiendo que cuentan con apoyo incondicional; mientras que los artistas encuentran satisfacción en contribuir, a través de su arte, al desarrollo de un segmento más necesitado de la sociedad.

Sueños en Arte, organizadora del evento, tiene como visión impulsar esta creatividad latente y promover la excelencia entre los estudiantes que están al borde de comenzar sus trayectorias profesionales. Aunque muchos de estos jóvenes carecen de los recursos necesarios para perseguir sus sueños, *Sueños en Arte* cree firmemente en el poder de reunir la buena voluntad de la sociedad para encontrar soluciones y apoyos que les permitan avanzar.

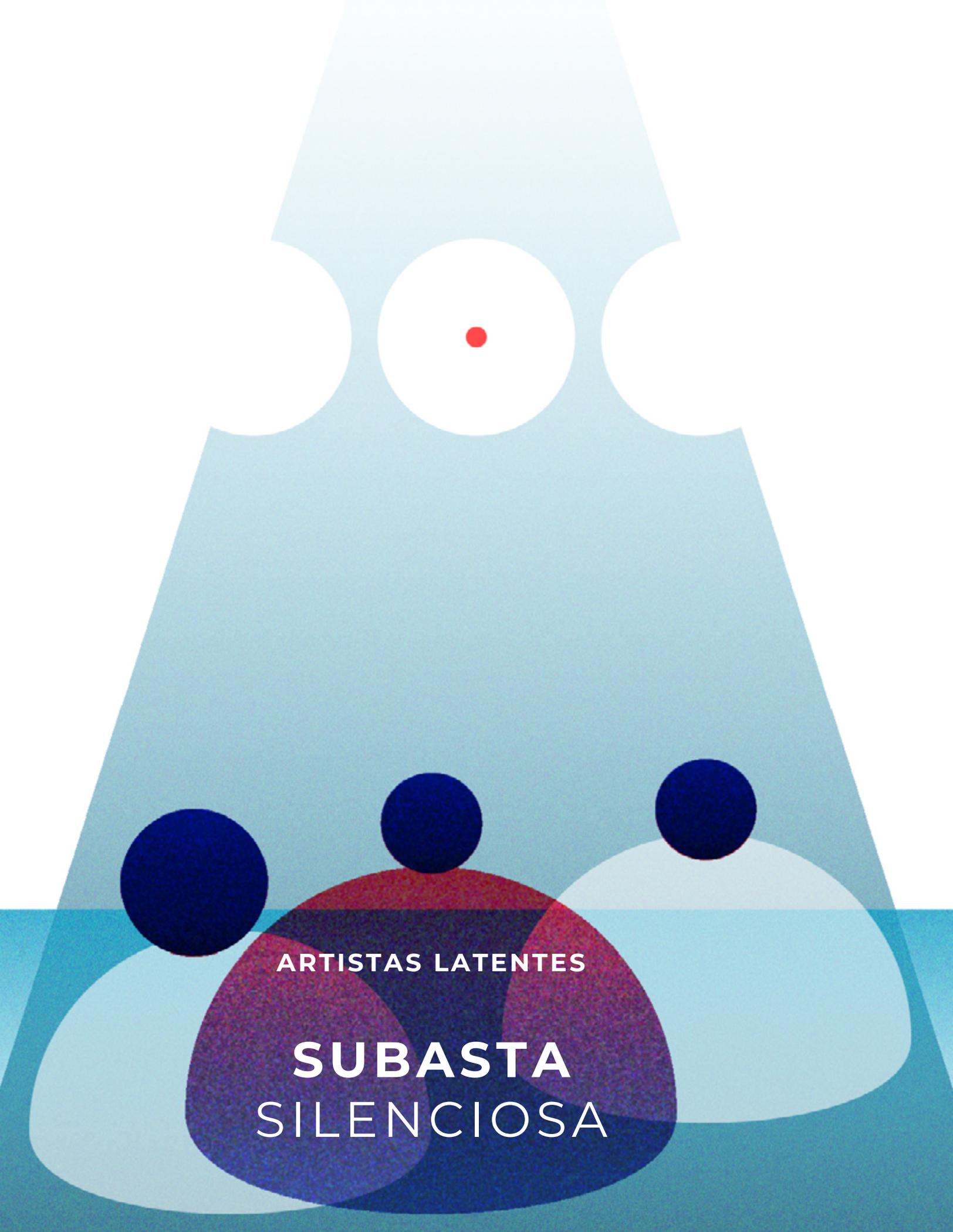
Cada obra en “*Latente*” es un universo en sí mismo, una búsqueda profunda de las posibilidades que ofrecen los soportes bidimensionales. Los artistas han sido desafiados por un discurso curatorial que les exige asimilar elementos híbridos y orgánicos dentro de su narrativa artística, empujándolos a salir de sus zonas de confort. Este reto no solo fomenta la exploración artística, sino que también resalta cómo el arte puede ser una herramienta transformadora, tanto para el artista como para el espectador.

Más allá de la celebración del arte contemporáneo y la diversidad creativa, “*Latente*” emerge como un recordatorio poderoso del inmenso potencial que reside en cada ser humano, esperando ser descubierto y cultivado. En este espacio, el arte no solo abre puertas a nuevas formas de autoexpresión y crecimiento personal, sino que también contribuye a la creación de una comunidad más inclusiva y vibrante, donde lo latente, por fin, puede manifestarse y prosperar.

Waseem Syed
Guatemala, 2024

ARTISTAS LATENTES



The image features a large, light blue gradient shape that tapers towards the top, resembling a stylized figure or a spotlight. At the top, three white circles are arranged horizontally. The central circle contains a small red dot. Below this, three dark blue circles are positioned horizontally. At the bottom, two large, overlapping circles in shades of purple and blue are visible. The text is centered over these bottom circles.

ARTISTAS LATENTES

SUBASTA
SILENCIOSA



GÉNESIS

ADA COLOCHO

Precio base \$1,498

Desde mi visión como artista, mi fuente de inspiración al realizar las obras: Latente- Génesis y Latente Génesis II, fue visualizar a todo el grupo de alumnos del colegio Boston, como un semillero especial y único.

Apis ferrugo, bordado a mano, acrílico.

2024

82 cms



GÉNESIS II

ADA COLOCHO

Precio base \$1,498

Desde mi visión como artista, mi fuente de inspiración al realizar las obras: Latente- Génesis y Latente Génesis II, fue visualizar a todo el grupo de alumnos del colegio Boston, como un semillero especial y único.

Apis ferrugo, bordado a mano en alto relieve, acrílico.

2024

100 cms



AQUÍ TE ESPERARÉ

ALEJANDRO RAMÍREZ ALDANA

Precio base \$1,998

Sueños de fe, esperanza y pureza. De color blanco, como un lienzo que reviste al círculo infinito que da perfección de unidad y de apoyo a la equidad e igualdad para hacer un futuro notable de las niñas y niños de nuestra Guatemala.

Arte objeto escultórico/pintura automotriz.

2024

60 cms



© Luis@deleon.gt

AMBIVALENTE

DAX

Precio base \$798

Quise crear una obra que no solo se pudiera apreciar, sino también que pudiera ser funcional para la persona que lo adquiriera.

Mixta.

2024

61 x 50 cms



EN LO ALTO

EMMANUELA CANCINOS

Precio base \$1,498

El soporte de muchas manos voladoras, comprometidas para elevar oportunidades. Como artista en edad temprana, me siento identificada con el apoyo y confianza que se otorga a las nuevas generaciones con educación y oportunidad de esfuerzo y revolución.

Relieve de cartón/técnica mixta.

2024

57.50 x 79 cms



DE LA SERIE ECLIPSE

EXAL RIVERA

Precio base \$1,498

La serie está inspirada en lo interesante que es el movimiento de los astros, dónde todo sigue su curso de una forma perpetua; también es una metáfora sobre la vida y su curso inevitable hacia la muerte.

Mixta (aguada de acrílico sobre chapa de cedrillo).

2024

71 x 73 cms



TIEMPOS

EXAL RIVERA

Precio base \$1,998

Tiempos trata de representar que estamos sujetos no solo al espacio en el que nos desenvolvemos sino al tiempo de una forma prolongada, siendo éste el escenario en el que jugamos a transformarnos, a evolucionar, a cambiar o a permanecer.

Acrílico sobre chapa de cedrillo

2024

105 x 105 cms



GOOD BOY

GERARDO CORDÓN

Precio base \$1,498

Es una prosopografía o biografía colectiva que define una población cuyas variables sirven para describir su dinámica social, cultural, ideológica y política. La pieza se inspira en mi experiencia en USA, donde tuve que aprender a usar patineta a los 40 años al no tener carro.

Madera, patineta, bandera norteamericana, pajillas, cartón, plumas, pintura acrílica, hilo, papel maché y barro.

2024

112 x 87 x 27 cms



UN BESO NO ES UN KISS

GERARDO CORDÓN

Precio base \$1,498

Dos personajes tapados con colcha. Mi referencia de *patchwork* son los guatemaltecos, aunque yo no sea maya. Cambié al ver la similitud con "El Beso" de Gustav Klimt, hablo de nuestra occidentalidad, con un beso latino. El título sale de un poema chicano de Francisco X. Alarcón.

Pintura acrílica, cartón, hilo, madera, papel maché y metal.

2024

80 x 59 x 55 cms



CONVICCIÓN DE LO QUE NO SE VE

LUIS ALEJANDRO GONZÁLEZ

Precio base \$1,998

La Escultura es una referencia a las semillas, dentro de la semilla se encuentra un pez, que es como un fruto inesperado y las ramas representan la fé como la posibilidad de transformarse en algo grande.

Modelado directo en resina.

2024

87 x 64 x 22 cms



EN GUATEMALA HAY UNA GRAN VARIEDAD DE RÍOS Y MONTAÑAS, DE BASURA

MATÍAS ESTRACE

Precio base \$398

En el grabado, la imagen guía lo que se debe eliminar de la madera; aquí, del mundo. Contrasta el periodismo turístico y la realidad guatemalteca: 11 de los 25 ríos más contaminantes de Centroamérica están aquí, junto a miles de vertederos ilegales.

Transferencia de tinta sobre madera.

2024

60 x 33 cms



CLEPSE

MATÍAS ESTRACE

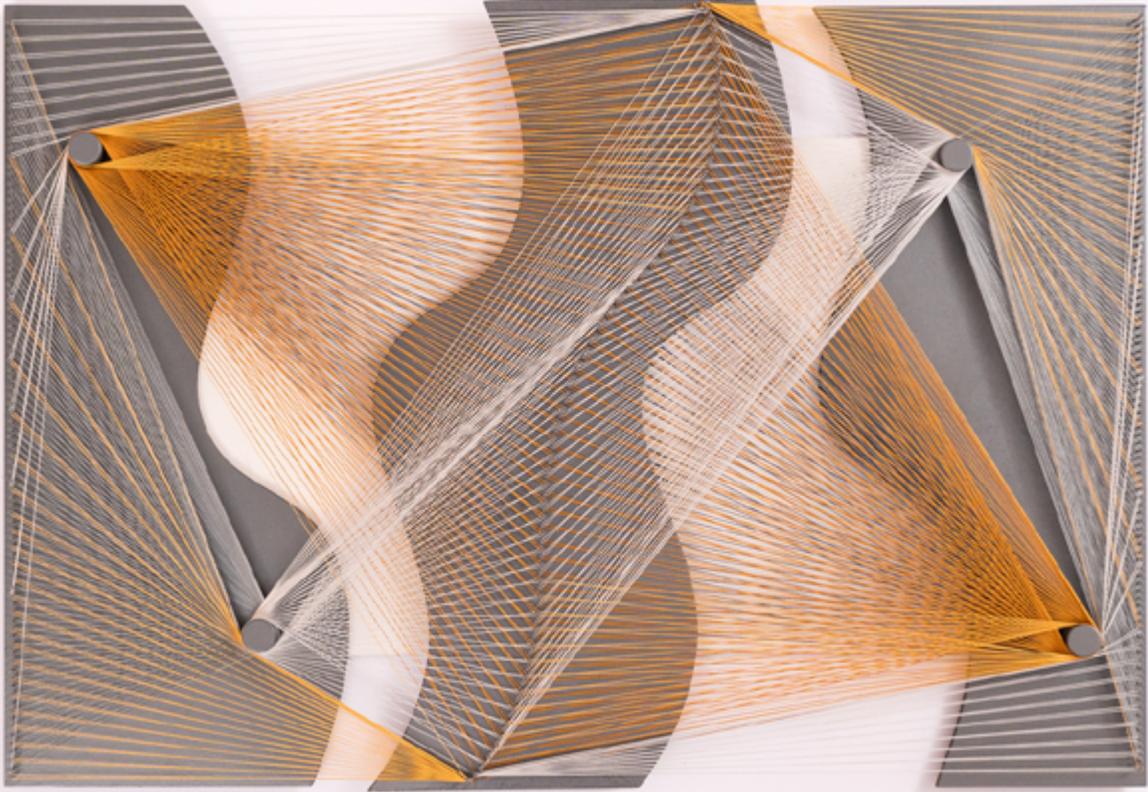
Precio base \$498

Utilizo elementos del cuerpo urbano, cuya repetición en el paisaje guatemalteco ha creado una simbología accidental. Fragmento murales figurativos para buscar una abstracción visual e ideológica que invite a re-visualizar estas figuras y cuestionar su rol social y de poder.

Cemento y acrílico sobre madera.

2024

80 x 80 cms



ALTERACIÓN DEL REFLEJO

MIRELLA BEVERINI

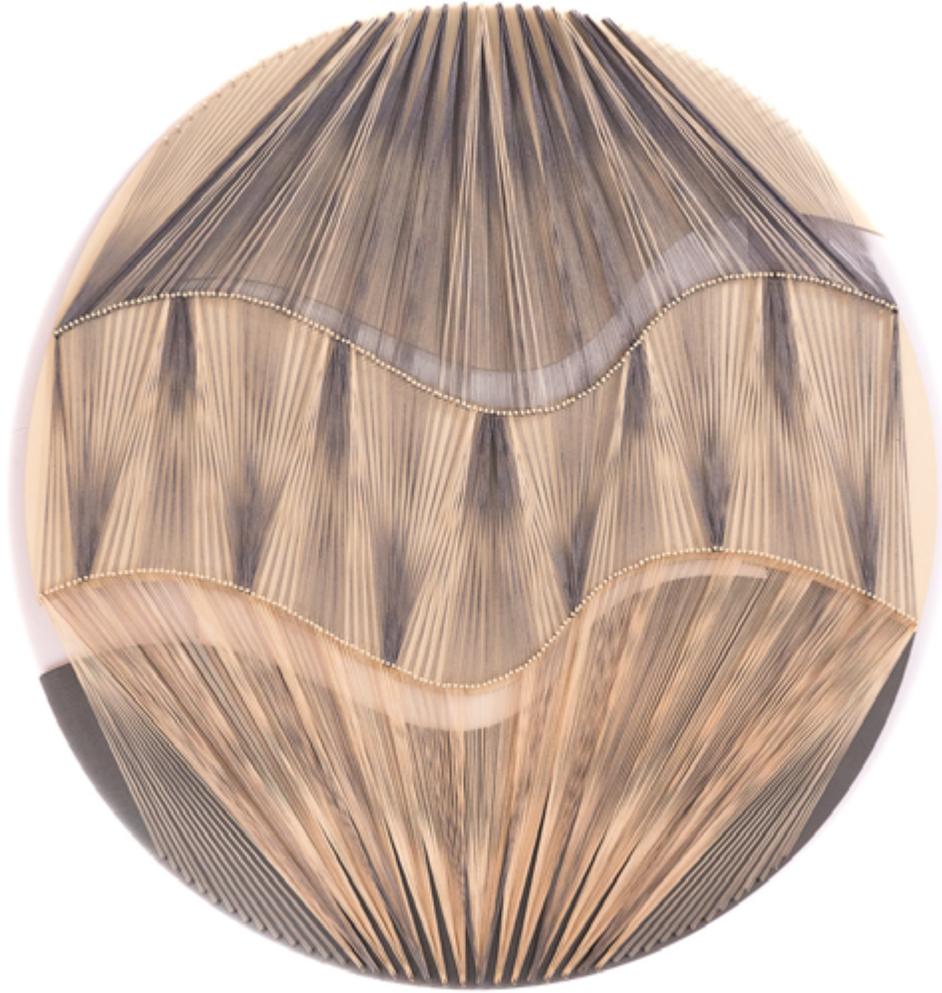
Precio base \$1,498

Los giros del hilo, sobre puntos ordenados en el plano, me generan celosías en forma de abanicos. A estos abanicos triangulares se les completa con la imposición de la curvatura, revelando así aun más profundidad, traslapes y movimiento.

Hilo de algodón sobre madera.

2024

88 x 60 cms



DUALIDAD

MIRELLA BEVERINI

Precio base \$1,498

El formato circular con la línea curva atravesándolo me hace pensar en el Ying-Yang. Esta obra, "Dualidad" con dos colores, entrelazándose por medio de las líneas continuas de los hilos, forman un todo completo y armónico. Dos energías opuestas que crean el equilibrio perfecto.

Hilo de algodón sobre madera.

2024

80 cms



**ARTISTAS
LATENTES**

Si estas interesado en adquirir alguna de las obras, puedes escanear este **código QR**



o comunicarte a través de **Whatsapp** a este número

+502 4769-2534



CAOS

ABEL AMAYA

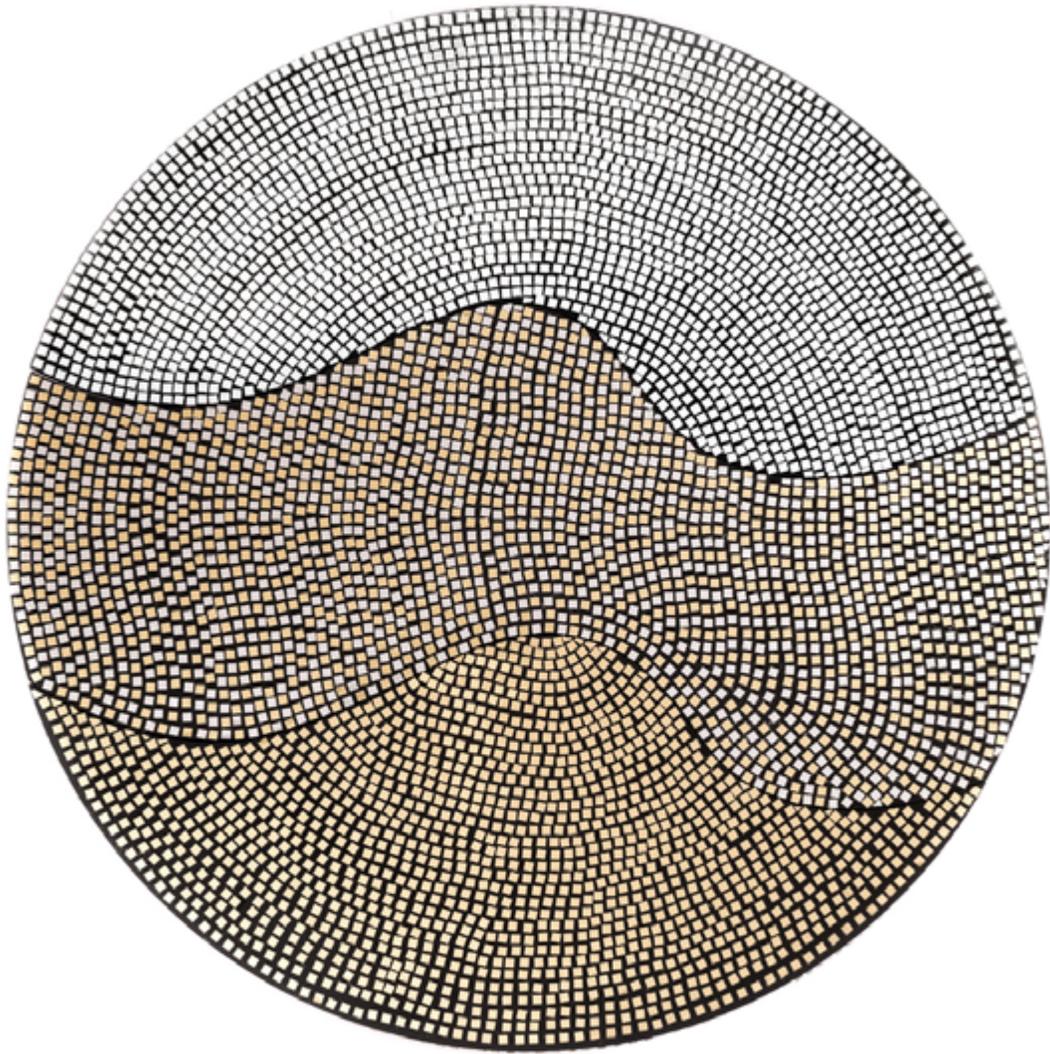
\$1,098

Mi obra está inspirada en el panorama cultural actual, incluyendo imágenes e íconos de la televisión, el internet y video juegos. Trato de aprovechar el poder del imaginario popular para dar vida a nuevos escenarios cargados de mucho color, dinamismo y expresividad.

Acrílico sobre MDF.

2024

63 x 64 cms



© Luis@deleon.gt

DISCO SOLAR

ALBA ESCALÓN

\$798

Esta pieza giratoria graba, refleja y proyecta los fragmentos de una realidad pasada, presente y futura. Cientos de micro-espejos que evocan un mosaico antiguo, proyectan el reflejo y multiplican en movimiento la danza de las partículas de luz al ritmo de una música-silencio.

Micro-espejos, pintura acrílica y esmalte sobre madera + base giratoria.

2024

60 x 15 cms



© Luis@delsen.gt

MAGNANIMIDAD

ALEJANDRA FLORES

\$998

El nido es una representación de amor y la dedicación con la cual cada quien va formando su hogar. La magnanimidad es un valor y una disposición de dar más de lo normal y seguir avanzando a pesar de las adversidades.

Plumón acrílico sobre piezas de MDF montadas sobre espejo sunset.

2024

65 cms



VUELO LATENTE

ALEXIS RAMÍREZ

\$2,198

Las aves y su aleteo.

Pintura acrílica sobre marmolina y MDF.

2024

165 x 85 cms



XOCOMEL

ALIX MENDOZA

\$698

Xocomel es un efecto de viento natural en el Lago Atitlán, literalmente se traduce "se llevó", lo que se lleva los pescados de todos los días. El maíz con granos completos y en el fondo azul, como agua en movimiento.

Acrílica sobre madera.

2024

60 cms



TRANSFORMACIÓN EN 3D

AMALIA PADILLA-GREGG

\$2,498

Transformación, alude a un cambio de forma. Un cambio en aspectos que hacen que consideremos que hubo una evolución hacia una experiencia de mayor plenitud.

Lápiz y óleo sobre MDF.

2024

77 x 80 cms



PAZ DE MAR

ANA ARCIA

\$598

Revelo defectos, me gusta evidenciar la imperfección y presento volúmenes quiméricos y fascinantes. Mi obra ayuda a nuestro planeta.

Acrílico sobre textil de algodón preformado.

2024

81.5 x 63 cms



DIARIO

ANA LISKA

\$998

Transformar papel periódico viejo, reciclarlo (noticias o historias de nuestro diario vivir) y convertirlo en una metáfora que trascienda en el tiempo

Materico, pajillas de papel.

2024

100 x 50 cms



MIRADAS QUE SE VUELVEN PALABRAS

ANA MARINA DE AVILÉS

\$898

“Manos pequeñas sostienen al viento, pájaros dorados origami en su aliento. Entre flores brota un lazo tierno. Entre dos miradas dulces que se vuelven palabras, y sueñan con un vuelo eterno”.

Óleo, acrílico, lápiz, hoja de oro.

2024

74 x 63 x 21 cms



ALAS

ANDREA ARAGÓN

\$998

Para mí la educación te da las alas, te lleva a lugares inesperados y poco visitados de tu mente, te abre ventanas.

Fotografía blanco y negro intervenida con acrílico y lámina de oro.

2024

60 x 72 cms



MOMENTO DE EQUILIBRIO

ARIANKA LÓPEZ

\$998

Momento en Equilibrio, narra la historia de la vida a través de las plantas. La escultura representa la transformación desde una semilla hasta un ser completo, con raíces y ramas que le dan fuerza, equilibrio y apoyo para crecer.

Intervención en madera MDF con mármol, piedra pómez y armazón de metal.

2024

58 x 80 x 26 cms



EJERCICIOS DIDÁCTICOS PARA VER LO INVISIBLE

BRANDON A. RAMÍREZ

\$1,498

Este ejercicio habla de lo invisible, de lo que siempre ha estado pero que, por ser común, lo dejamos de notar. Busca despertar la conciencia dormida, tocar esa fibra humana que entiende que el saber no debería ser un lujo, sino un derecho esencial.

Tela sobre madera.

2024

60 cms



n.g.t



LA VOZ DE LA MEDIA NOCHE

CAMILO ALMARÁZ

\$1,998

Mi obra oscura se inspira en el misticismo del silencio de la noche, en donde el caos calla y la noche tiene una voz propia que invita al sueño, producto del subconsciente.

Acrílico, humo y lámina de oro sobre escultura en resina y MDF.

2024

60 x 50 cms



LA CONTRIBUCIÓN

CARLOS OBED HERNÁNDEZ

\$1,098

Me inspiré en la labor realizada por educadores y artistas para el crecimiento de los estudiantes, representando la educación y el arte con personajes, que en unión, trazan un camino que el estudiante transita y que contribuye a la integridad y crecimiento de este.

Acrílico y carboncillo.

2024

74.5 x 77 cms



KOI

CARMEN CONTRERAS

\$1,198

Koi es un pez originario de oriente. En Japón es referente de perseverancia y un símbolo de amor. Son juguetones y cuenta la leyenda que cuando nadan contra la corriente para encontrar la puerta del dragón, pueden convertirse en un hermoso dragón y este es el año del dragón.

Usé la técnica de sumi-e (técnica de pintura japonesa) para los peces koi con pintura y un poco de lámina de oro acrílica.

2024

75 x 75 cms



ANIMAE

CAROLINA SAADEH

\$998

"Animae" explora la introspección a través del tiempo y el abandono. Refleja como el pasado y el presente moldean nuestra identidad, invitando a descubrir lo oculto en el alma.

Fotografía intervenida y técnica mixta.

2024

84 x 96 cms



FUTURO

CECILIA PALMIERI

\$698

Inspirada en la niñez y en el futuro que ésta representa; la obra consiste en un fondo de distintos colores, dispaseo y con diferentes texturas, que simboliza todos los obstáculos que los niños encuentran en su camino al ser adultos y sobre ese camino, los niños.

Acrílico.

2024

79.5 x 81 cms



EL VUELO

CESAR FORTUNY

\$1,998

El vuelo del colibrí me inspiró a capturar su energía y libertad. Los colores celestes y amarillos representan el cielo y la luz, simbolizando esperanza. Con cada pincelada, recordé que, como el colibrí, todos llevamos dentro el impulso de superar los miedos y alcanzar lo imposible.

Acrílico.

2024

65 x 65 cms



VITALIDAD EN ROJO

CESAR FORTUNY

\$1,998

Al pintar los cardenales sobre el fondo dorado, quise resaltar su simbolismo de vitalidad, amor y renovación. Para mí, representan perseverancia y esperanza, conectando lo terrenal con lo divino y recordando que siempre hay un renacer tras la oscuridad.

Acrílico.

2024

65 x 65 cms



THREE PHASES

CHIQUI BARRASCOUT

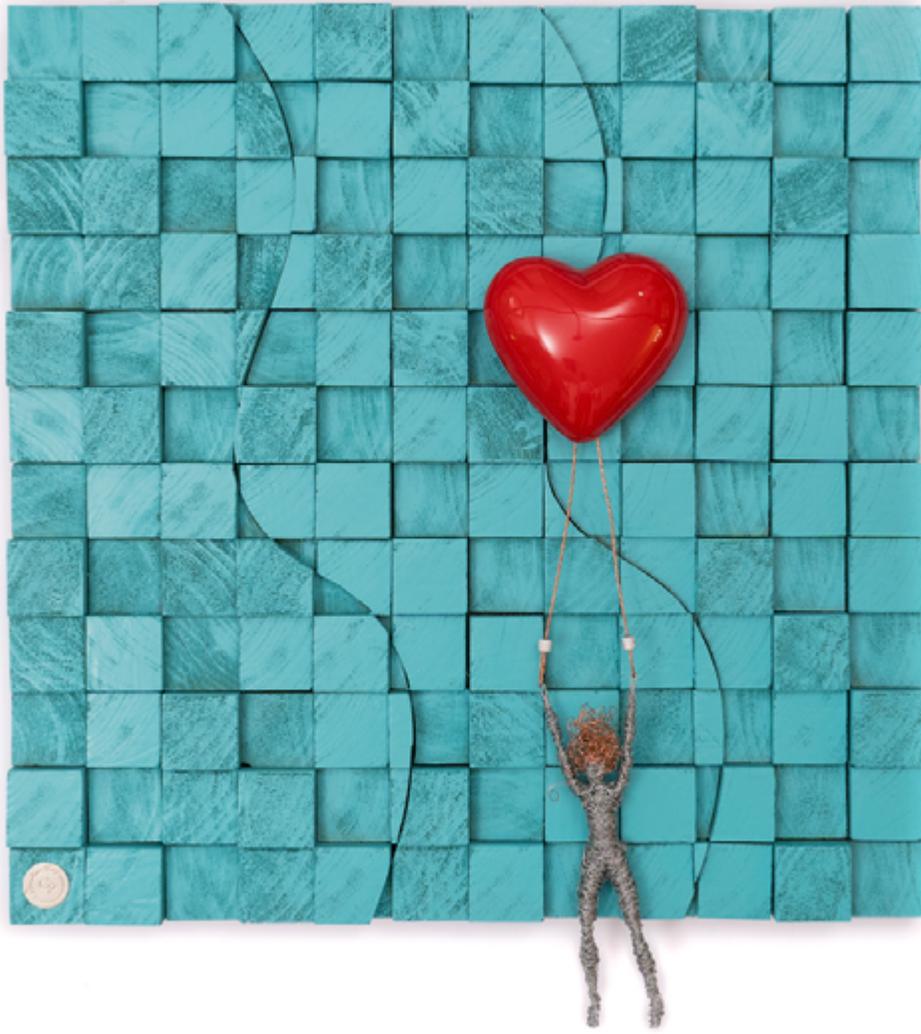
\$698

Me inspiraron los 3 elementos que nos dieron para intervenir y yo había estado trabajando con 3 caritas 3 fases de expresión 3 colores ; y por eso quise integrarlo todo .

Usé polvo de mármol con resina, pintura acrílica en spray sobre una base de acrílico.

2024

68 x 71 cms



AFERRÁNDOSE A UN AMOR

CLAUDIA PAIZ

\$498

Mi inspiración siempre son el amor y la mujer. Con esta intervención quiero representar la complejidad de las relaciones humanas, donde la dureza y la suavidad coexisten. Y como nos aferramos para mantener vivo un amor verdadero y recordándonos que amar es un acto de valentía.

Cuadros de madera rústica, pintados con pintura automotriz, un corazón en resina cristal y pigmento rojo y una mujer en alambre de acero inoxidable.

2024

68 x 60 cms



EL FUNDAMENTO

CRISTIÁN COJULÓN

\$2,498

La obra representa la columna central que sostiene los sueños. En este caso el sueño de cada Ser que representa el proyecto Latente. Una semilla que se eleva al cielo para fructificar y cosechar por siempre. El Fundamento es el Amor, la Fortaleza que hace que las cosas Sean.

Técnica mixta, acrílico y tinta. Base de madera y concreto blanco.

2024

1.60 x 0.47 x 0.39 cms



ALEGORÍA A LA PAZ

CRISTIÁN LÓPEZ

\$498

Obra en la que represento un conjunto de simbolismos de banderas de países hermanos centroamericanos, a través de juguetes que vuelan, ruedan y vienen y van, y todos unidos al centro por una tal anhelada paz, que día a día construye la unión de hermandad.

Pintura acrílica.

2024

70 cms



LUCIÉRNAGAS LATENTES COMPOSICIÓN 0001060

DAVID DUKE

\$749

Luciérnagas es una serie que aborda el tema de los seres que nos dan luz en el corazón; esas personas latentes que nos cambian la vida

Mixta sobre Madera.

2024

70 x 67 cms



PAJARE-ANDO-ARTE

DAVID ORDÓÑEZ

\$1,998

Estructura escultórica inspirada y adornada con dibujo de jaspe textil de Guatemala, policromada con pigmentos acrílicos y resina complementada con 30 pajaritas construidas con papel en la tradición de origami. Para mí representa un "canto de libertad".

Técnica mixta de madera, papel y resina. La obra mide 1.40 metros de altura y 0.40 centímetros de diámetro.

2024

1.40 x 0.40 cms



SUSURRO EN EL VIENTO

EDDIN CAY

\$798

La obra "Susurro en el Viento" está inspirada en la conanza y en lo delicada que puede llegar a ser. El viento lo represento con el azul, que a su vez transmite conanza, seguridad, inteligencia y calma. Las rosas son símbolo de amor y de pasión.

Acrílico, tinta y pigmentos.

2024

80 x 80 cms



CONEXIÓN VITAL ENTRE DOS MUNDOS

EILEEN KÖHLER

\$1,098

Inspirada en los tres mundos que viven en nosotros, el plano del interior, el físico o terrenal y el espiritual. Se conectan y complementan. Sin ellos y sin el fluir continuo, el ciclo de la vida, así como el círculo base sin una pieza o sus cortes, no estaría completo.

Acrílico, óleo y grabado.

2024

90 cms



MANOS COMO ALAS

EMMANUELA CANCINOS

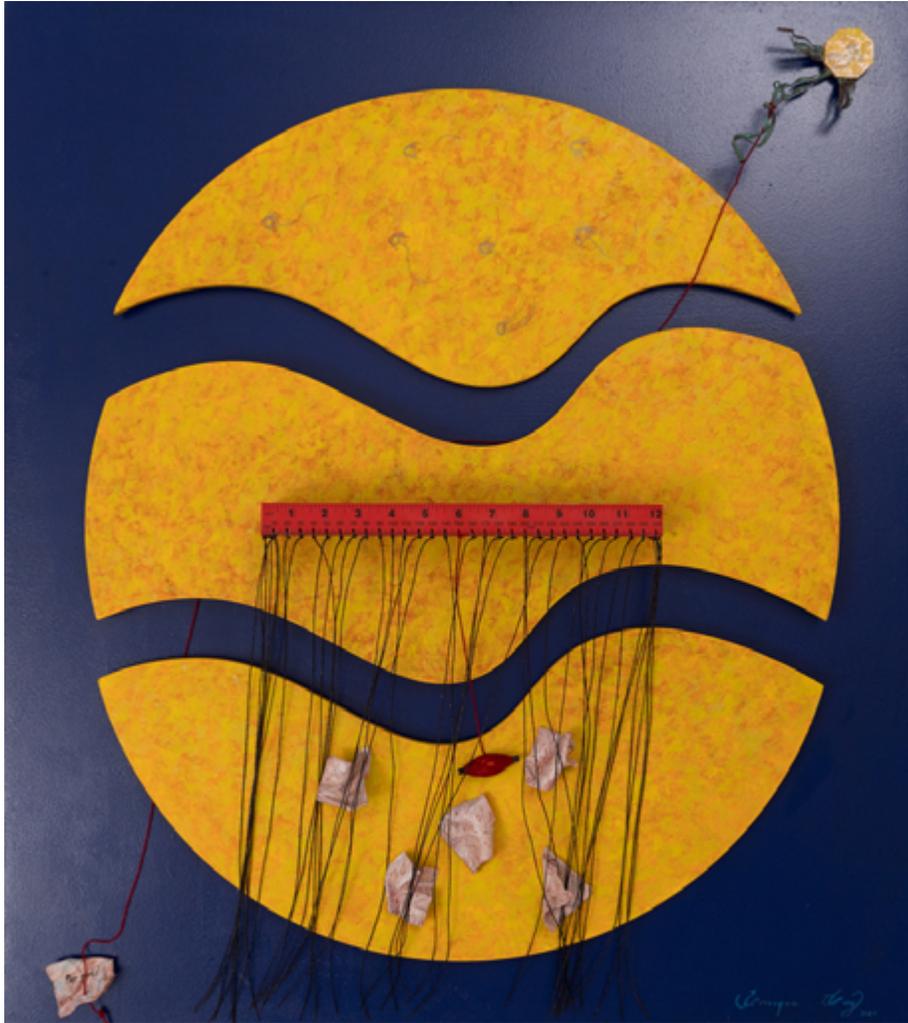
\$998

Esta pieza nace inspirada en el aleteo de las aves al volar, el movimiento para mantenerse en los aires me recuerdan al movimiento de las manos al crear y hacer. Muchas manos en conjunto para crear comunidad y apoyar una causa sola, causa que brindará alas y oportunidades.

Relieve de cartón intervenido con acrílico.

2024

62 x 62 cms



EL EQUILIBRIO AL SANAR LAS MEMORIAS OCULTAS

ENRIQUE CAY

\$2,498

El atrevimiento a trascender sin importar los puntos de vista de los demás. Vivir con la libertad de elección.

Mixta. Acrílico, plástico, metal y acrílico.

2024

74 x 84 cms



OLVIDÉ QUE ERAS SOLO UN REFLEJO

ESTEBAN SOLARES

\$798

Esta obra habla de la ilusión que creamos sobre las demás personas, intentando encajarlas en nuestras propias expectativas. Al hacerlo, revelamos parte de nuestro interior que ignoramos conocer.

Pintura acrílica sobre vinil tipo espejo, madera MDF y PVC.

2024

65 x 69 cms



EL TIEMPO Y LOS SUEÑOS

GRISS G. RODENAS

\$1,998

Simboliza el paso del tiempo, el crecimiento y la esperanza. Las capas tienen diferentes momentos del reloj, mostrando como el tiempo se expande, se contrae o detiene en el mundo onírico. Los girasoles, representan la trayectoria del sol y simbolizan la luz, esperanza y energía.

10 capas de acrílico tallado sobre MDF.

2024

77 cms



DANZANTES

HAYDEE DE IRIGOYEN

\$1,598

"Danzantes" parte de la fugacidad del movimiento en un espacio y tiempo.

Técnica mixta.

2024

84 x 61 x 41 cms



TERRITORIOS PARALELOS

IGAL PERMUTH

\$1,498

Mi punto de inspiración es la investigación existencial que he realizado por varios años, buscando la respuesta a preguntas relacionadas con la vida, la muerte y las relaciones; materiales de sanación.

Técnica mixta.

2024

73 x 73 cms



Y SE HIZO LA LUZ

ISABEL HERRERA

\$1,498

Intento revelar mi relación con el mundo espiritual y con la naturaleza. Me encuentro en silencio para valorar la impermanencia y aprender a confiar en ella. Anhele encontrar claridad en la ambigüedad, paz en la turbulencia y comprensión en lo desconocido.

Impresión de Polaroid en aluminio.

2024

60 x 60 cms



...Y ELLA DECIDIÓ VOLAR!

ISABELLA FORTUNY

\$1,498

Esta obra de arte evoca la fuerza interior que impulsa a volar alto, abrazando la libertad y el potencial, sin temor a las barreras externas o internas que se interponen en nuestro camino, principalmente en nuestra mente.

Mix Media en plywood.

2024

60 x 63 x 13.5 cms



RESILIENCIA

JANNY SAFIEH

\$1,298

Las muchas necesidades y las pocas oportunidades que tienen estos niños.

Laqueado.

2024

90 x 70 cms



FRAGMENTOS QUE CUBREN MI CENTRO

JAVIER ORTIZ

\$798

Esta obra busca que cualquier persona que logre conectar con la muestra pueda reconocer sus fragmentos y sus caparazones, que muchas veces limitan nuestro ser. Ser es libre, Ser es sentir, El ser expande nuestro interior y nos hace crecer.

Acrílico sobre madera.

2024

64 x 69 cms



KINTSUGI

JENNY TINO

\$898

La vida fluye. Con el afán de perfección, nos limitamos. Esta obra representa la vulnerabilidad. Como en la técnica Kintsugi, la belleza está en la naturaleza auténtica. Al abrazar y aceptar esas imperfecciones, la vida vuelve a fluir.

Óleo sobre MDF y lazo.

2024

73 x 79 cms



LO QUE LLEVO DENTRO

JOHANNA FRECH

\$998

Latente, en psicología se refiere a lo que está oculto dentro de la mente. Experimenté haciendo la obra sin bosquejo previo para ver que salía de mi subconsciente. Fueron tomando forma las ideas y descubrí que plasmé facetas y cosas importantes para mí: Dios, maternidad, música...

Técnicas de corte y ensamblado e intervención con pintura acrílica.

2024

60 x 33 x 33 cms



R

JORGE CHAVARRÍA

\$798

Parte de la serie "Estar/No Estar", que habla sobre el peso de la fragilidad, del deconstruir símbolos de poder y reconstruirlos, tales como las coronas históricas utilizadas en los imperios, dándoles una nueva lectura al construir las de nuevo utilizando el maíz.

Fotografía: kallitype sobre papel pergamino con respaldo de lámina de oro.

2024

61 x 60 cms



DE LA SERIE NATURALEZA POP

JORGE MAZARIEGOS

\$1,898

Mi obra sin ninguna pretensión, trata de evocar la nostalgia de la niñez, un domingo de paseo, comiendo una dona recordando un instante feliz.

Acrílico y óleo sobre MDF.

2024

65 x 65 cms



AIRES DE NOVIEMBRE

JOSELYN CHOLOTÍO

\$698

Esta obra está inspirada en una noche de invierno de Noviembre donde los aires de la temporada nos sumergen a un viaje entre sueños y colores, a través de la expresión cultural y creatividad plasmada en barriletes que llenan de color el cielo.

La intervención fue hecha utilizando como base el óleo, utilizando la técnica de la espátula para la aplicación de colores.

2024

60 cms



ARRULLO DE ESTRELLAS

JOSUÉ RAMÍREZ

\$1,498

Los niños.

Acrílico manta/MDF.

2024

80 x 60 cms



ÁRBOL LATENTE

JUAN CARLOS ORTIZ F.

\$499

Belleza y orden de elementos naturales, contrastes, colores y formas en que la luz revela la realidad única para el observador. Inconclusa, la presento, esperando su evolución, su adaptación y que exista. Fue inicio, de un reto de dimensiones, elementos y materiales. Es Árbol Latente.

Fotografías intervenidas digitalmente e impresas en madera.

2024

60 x 90 cms



ENTRE EL ESPACIO

JUAN LUCAS

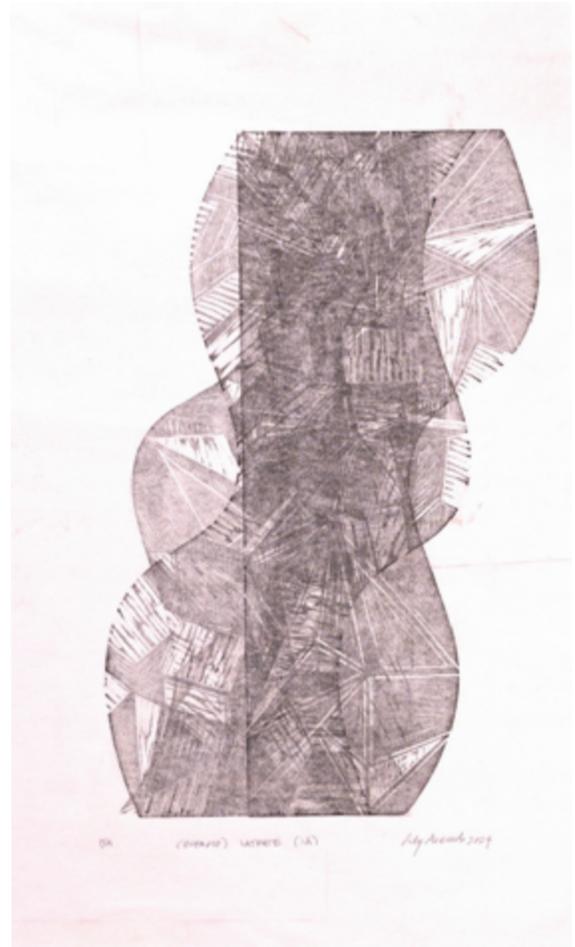
\$598

Una historia de que todos vivimos entre seres diferentes a nosotros, entre un mundo donde el aire y el agua son parte de nuestra existencia. La obra se inspira en el lago de atitlán, una maravillosa vista, donde podemos apreciar la vida de diferentes seres que nos regala la naturaleza.

Acrílico.

2024

86 x 80 cms



ESPACIO LATENTE (IA)

LILY ACEVEDO

\$1,498

Latente: Concepto que se refiere al espacio imaginario entre una imagen y otra. Es el espacio vectorial multidimensional que representa las características aprendidas de un conjunto de datos. Espacio de menor dimensión en el que se encuentran incrustados datos de alta dimensión.

Grabado/xilografía e impresión con tinta serigráfica sobre pellum.

2024

60 x 60 cms



SUEÑOS

LUCÍA BUESO

\$1,498

Me inspiré en colores que para mi representan los sueños. Mi proceso creativo creando capas de color hasta que la obra se sienta en armonía. Las 3 piezas para mi representan esos pasos que se van conectando poco a poco para alcanzar nuestro sueño.

Acrílico.

2024

60 x 60 cms



MEMORIAS

**LUCÍA GONZÁLEZ Y
PATRICIA ANN DE GONZÁLEZ**

\$1,498

Memorias que fluyen sin ser una línea de tiempo. Son memorias infinitas en movimiento. Las formas curvas de las piezas para intervenir nos prestaron el espacio perfecto para fluir, avanzar, hacer memoria, volver a vivir.

Pintura de acrílico sobre soporte pintado. Reproducciones de piezas en acrílico transparente cortadas a calor. Pintura de acrílico sobre piezas de acrílico.

2024

72 x 18 x 15 cms



JUGANDO Y DOÑITA

LUCÍA ROHRMANN

\$3,998

Rompecabezas-mobile. Habla de niños, de equilibrio, perfectos y frágiles los dos... "JUGANDO" abstracto realizado en colaboración con mis nietas Hanna y Olivia y dedicados con amor a los niños de Guatemala. Del otro lado "DOÑITA", una mujer que representa a todas las mujeres...

Técnica mixta.

2024

96 x 44 cms (cada pieza) 90 x 58 cms



PARTÍCULA ONDA/ONDA PARTÍCULA

LUISA DE AYAU

\$2,998

Estoy intentando ser consciente de lo cuántico en la realidad y de cómo reflejar este sentido en mi obra. El tiempo, que es una percepción del cambio en relación a percepciones.

Consiste en realizar diferentes posibilidades con una cantidad de partes.

2024

n/a



DANZA MARINA

LUISA PALMA

\$1,798

La obra sitúa al cuerpo femenino en un océano imaginario, donde su danza refleja libertad y fluidez. El movimiento conecta con la naturaleza y simboliza fuerza, resiliencia y autoafirmación. Las olas representan pensamientos y emociones, en un acto de libertad.

Mixta.

2024

81 x 57 cms



LUNA LLENA DE LA SERIE UMBRALES

MANUEL NAVICHOC

\$1,798

Simboliza aquellas noches sin luz, dónde la luna es la cuna de nuestros recuerdos en las tradiciones de nuestros pueblos; las cruces son aquellos recuerdos que ahora solo caben alrededor de nuestra luna llena, simbolizando la luz acumulada para esos momentos oscuros.

Mixta (lámina de oro, pintura acrílica) sobre madera.

2024

63 x 60 cms



LÁGRIMAS DE ALEGRÍA

MARÍA MÓVIL

\$1,198

Mi inspiración surgió un día que yo tenía lágrimas en mis ojos y alguien me preguntaba el porque estaba triste. ¿Por qué lloraba?, y yo le contesté que no siempre las lágrimas son por tristeza, que en ese momento mis lágrimas era de alegría, de mucha felicidad.

Utilicé en mi obra: lámina de oro, tintas, pintura acrílica y resina.

2024

60 x 66 cms



HACIENDO OLAS

MARIANA SIEBOLD

\$1,500

Mi inspiración es mi experiencia personal. Yo soy ex becada y siempre he estado involucrada de alguna manera en generar más becas. El simbolismo de las olas fue de un fin de semana en la playa. Viendo como una ola pequeña se puede transformar en una ola enorme.

Trabajé con acrílicos, carboncillo y laminado de oro. Agregué tinta especial para madera, madera MDF y barniz.

2024

74 x 76 cms



ALAS DORADAS

MARIELOS ITURBIDE

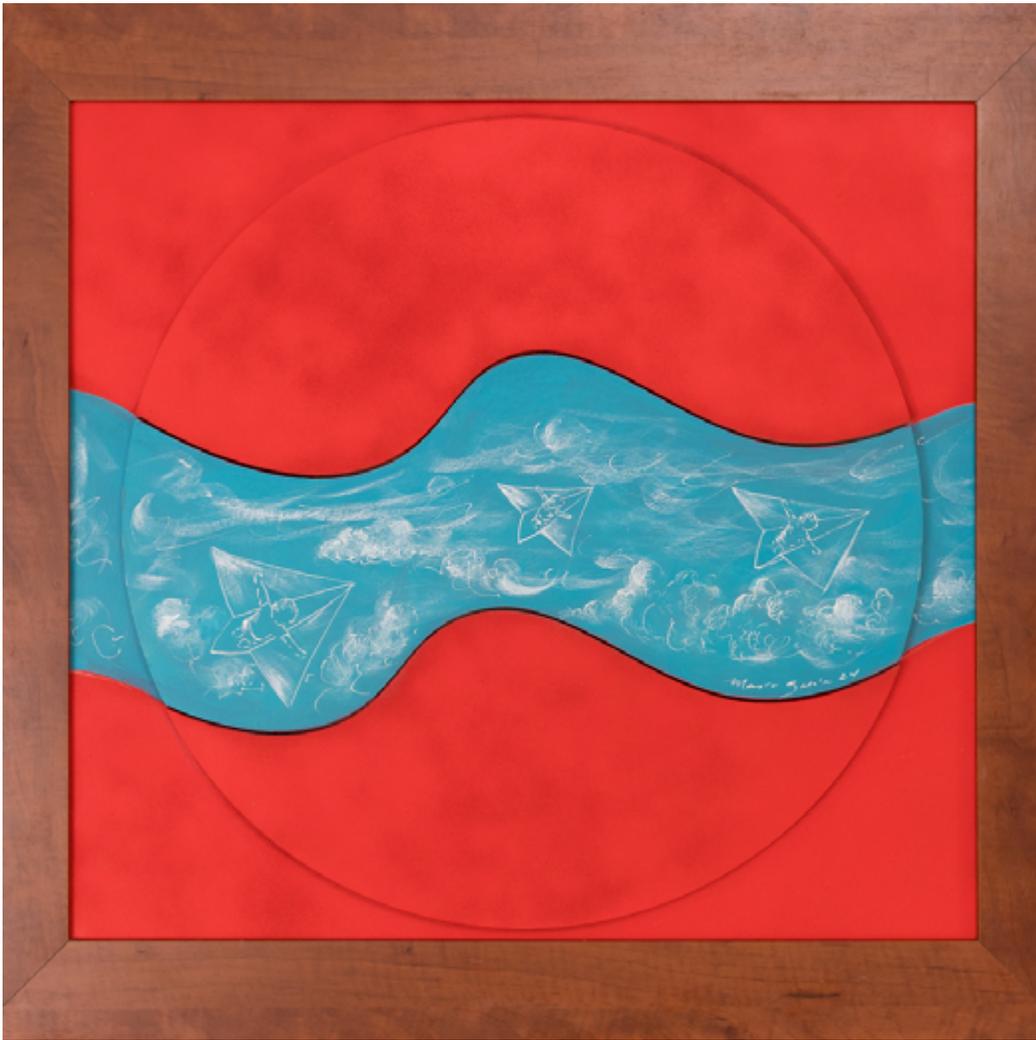
\$798

Analizando el material proporcionado, moviéndolo de varias formas aparece la forma de un pájaro, un pájaro en reposo. Los pájaros siempre traen mensajes, se dice. Lo titulé "Alas doradas".

Hormiguismo.

2024

60 x 28 cms



SUEÑOS DE LIBERTAD !! TRAVESÍA !!

MARIO GARCÍA

\$1,698

La libertad que podemos experimentar en los sueños se puede plasmar en una superficie que va tomando sentido cuando nos sentimos identificados con ese escenario, en los ¡sueños de libertad!

Acrílico sobre MDF.

2024

70 x 65 cm



RINOCERONTE VIII SERIE CAMELOS

MAURICIO LÓPEZ

\$898

Las obras de la serie "Caramelos" muestran el algodón como símbolo de la caña de azúcar, que es fuente de desarrollo en la ciudad donde nació el artista. También manifiesta este caramelo típico con una variedad de colores y árboles.

Acrílico sobre arte objeto.

2024

60 cms



LA NIÑA DE MIS OJOS

MELVIN T. JUÁREZ

\$398

Está inspirada en la protección de los niños, del abuso y el futuro de cada uno. En un paisaje donde se manifiesta la ansiedad y el pánico, pero de una manera sana, donde sólo existe la paz y la tranquilidad para entender que al verla puede ser un rayo de esperanza y amor.

Acrílico.

2024

61 x 61 cms



EQUILIBRIO

MERE DE GODOY

\$998

La mejor vista es tras volar a la cima.

Mixta (bronce, resina y MDF con pintura automotriz).

2024

70 x 57 cms



LA VIDA SE ME PASA

MISHELL NÚÑEZ

\$798

La vida es un vaivén de altibajos; dejarse fluir significa aceptar que las alegrías y dificultades son temporales. Los peces simbolizan el ritmo de la corriente, mientras que la mujer y las plumas de su cabello evocan al ave fénix, representando transformación y fortaleza.

Óleo sobre tabla MDF.

2024

67 x 67 cms



ENTRELAZADOS

MÓNICA CORZO

\$598

Entrelazados, nos recuerda todas esas historias que tenemos en común con muchas personas; nos recuerda que nos somos los únicos afrontando situaciones difíciles o que nos hacen felices, representado por las libélulas, símbolos de resiliencia y de cambio constante.

Encáustica, collage, acrílico y aplicaciones en alambre galvanizado.

2024

30 x 80 cms



RECUERDO DE DENISELI

MONSY GUZMÁN

\$498

Una maestra amiga, que siempre me impulsó y me decía "yo te veo haciendo escultura". Ella falleció y nunca conoció mi arte. Este es un homenaje a ella, que era diseñadora de moda y me alentó siempre a buscar y hacer lo que tanto me gusta.

Mixta, entre acrílico, tintas de acuarela.

2024

68 x 65 cms



OPORTUNIDADES

NANCY DÍAZ

\$698

Tenemos que vivir con corazón latente y las oportunidades que nos da la vida. Mi cuadro enmarca a los corazones con las almas que nos dan oportunidades y mis personajes híbridos como las personas que las toman; los listones rosados en movimiento representan las oportunidades.

Acrílico, crayón en óleo y resina cristal.

2024

60 x 78 cms



INDUMENTARIA GUATEMALTECA XX

NEHEMÍAS ESCALANTE

\$549

Indumentaria guatemalteca. El color rojo representa el amanecer, el día y la energía. También representa las aves de los huipiles que simbolizan la suerte y la fortuna. En la simbología maya, las aves son la representación máxima de la libertad y las personas que deciden su futuro.

Acrílico sobre madera.

2024

76 x 72 cms



ESCENARIOS PARALELOS

OMAR GONZÁLEZ

\$1,498

Uno de los primeros retos fue recibir una pieza en tres partes para intervenir libremente. Inspirado en su organicidad y complejidad, logré crear dos separaciones que generaron volúmenes únicos, permitiendo que cada espacio tenga su propio contexto con elementos de mi pintura.

Técnica mixta sobre MDF.

2024

100 x 60 cms



FORMAS INCIDENTALS CREACIÓN DE LA FÁBULA MODERNA

OSCAR LÓPEZ (GOGAL)

\$749

Pinto sobre mi vida y las circunstancias que me rodean. Cada artista se debe a su época y la materialidad que corresponde a su periodo.

Mixta (PVC, cartón, madera, medios acrílicos).

2024

95 x 98 x 19 cms



ARMONÍA

OSCAR RÍOS

\$1,598

La obra tiene como punto principal un potro con movimiento caprichoso, que armoniza y embellece su entorno.

Resina/acrílico/madera.

2024

62 cms



EQUILIBRIO

PAMELA CEREZO

\$798

Desde que recibí el material, quería equilibrar tanto los colores como los trazos, ya que al asistir al colegio pude sentir y apreciar el equilibrio que se necesita para sostener una fundación, para sostener la alegría de tantos niños, para sostener las instalaciones, etc.

Usé acuarela para llenar de color y por último el rapidógrafo. No hago sketch, la obra se crea en el instante, lo que vaya saliendo de mi alma.

2024

69 x 80



FUNERAL DE UN AVE

PAOLA ASENSIO

\$598

En "Funeral de un Ave" se ven un grupo de pájaros reunidos viendo al pájaro muerto dándole un último adiós a uno de ellos que perdió sus alas.

Crayón de cera.

2024

80 x 60.5 cms



OLA DE OPORTUNIDADES

PATRICIA BETANCOURT

\$1,998

Paisajes abstractos, donde prima el color, la textura y la pincelada, se convierten en un caótico océano donde los niños ingresan para luchar por salir adelante. Ellos saltan a través de la ventana y encuentran la ola de oportunidades que los ayudará a cumplir sus sueños.

Collage, acrílico, óleo y pastel.

2024

74.5 x 79 cms (con base 74.5 x 86.5 x 50 cms)



CONEXIONES SILENCIOSAS

PATRICIA JIMÉNEZ

\$698

Representa los lazos invisibles entre personas y objetos como hilos en un remolino. Simbolizan relaciones latentes que nos sostienen. Los colores utilizados reflejan la diversidad y complejidad de estas relaciones, invitando a reflexionar sobre su influencia oculta.

Madera sobre lienzo, texturizado con diferentes materiales, acrílico y óleo.

2024

101 x 101 cms



EL REFUGIO DE LOS CICLOS INFINITOS

PATRICIA URRUTIA GÁLVEZ

\$998

Con siete piezas del tangram y azules nostálgicos, las casas se trazan en círculos, como sueños que guían el futuro de los niños transformados por el arte. Al fondo, una casa silenciosa abraza el todo, recordando que el hogar es la raíz que nunca se olvida.

Acrílico sobre MDF.

2024

73 x 73 cms



DEL FONDO DEL BOSQUE

PATRICIA YARHI JOY

\$898

Me gusta pintar flores, especialmente orquídeas, ya que me gustan mucho en vivo. Me imaginé en dónde podría encontrar unas orquídeas como las que pinté y sabía que definitivamente en algún bosque.

Técnica mixta, acrílico y pastel seco sobre papel y madera.

2024

60 x 57 cms



HACIA LA LUZ

PAULINO PICHİYÁ

\$1,498

Mi tema son las aves en movimiento, en vuelo, buscando refugio por el deterioro constante de su habitat. Al igual que la educación es una necesario refugio en la niñez.

Acrílica mixta sobre MDF.

2024

78.5 x 80.5 cms



ÁNGEL DE LAS OLAS DEL MAR

PEPO TOLEDO

\$798

Homenaje al maestro Efraín Recinos en el primer aniversario de su fallecimiento.

Pintura acrílica sobre conglomerado de madera.

2024

60 x 60 cms



ENLACES

PILI GARÍN

\$998

Los lazos entre las personas son importantes para alcanzar logros, metas y sueños. Enlazados es más fácil lograr.

Acrílico sobre tabla montado en una base de acrílico transparente.

2024

80 x 70 cms



OJO OBSERVADOR

ROBERTO BENJAMÍN ESCOBAR

\$898

Mi obra está inspirada en la calle, temas relacionados a la vida cotidiana, además de las simbologías escondidas en la ciudad.

Técnica mixta.

2024

80 x 90 x 5 cms



METAMORFOSIS

ROCÍO FORTUNY

\$698

Una obra para dejar volar la imaginación y sumergirse sin restricciones en un mundo de sueños y anhelos. Un rostro que denota pasión, esperanza en lograr esos sueños que desde muy joven anhela. Sueños cumplidos representados en mariposas, símbolos de inspiración y transformación.

Acrílicos y esmaltes.

2024

62 x 62 cms



TOTEM DE FORMAS

ROCÍO VILLANUEVA

\$998

Cada pieza es parte de un mapa de conocimiento oculto siguiendo la intuición y lo desconocido, formando un tótem de formas que se conecta con la nada y con el todo. Cada símbolo se funde con los elementos creando un entramado que revela la esencia de lo tangible e intangible.

Collage, tinta china, cianotipia, acrílico, tinta china metal y resina.

2024

n/a



ZOÉ

ROSSANA SANDOVAL

\$498

Valoración de las plantas, algas y microalgas que producen la mayoría de oxígeno del planeta. La vida a cargo de diminutas y diferentes manifestaciones de la sustancia única. Botar el relato eurocentrista y normalizado, que el hombre está en la cima de todas las especies.

Lápiz y acrílico.

2024

61 x 60 cms



PAISAJE LUMÍNICO

SERGIO ALVARADO

\$1,498

En esta obra plasmo las altas temperaturas que tuvimos este año 2024 en Guatemala, siempre resaltando los colores textiles, reflejado en mi paisaje el silencio y se ve la huella del hombre a través de los surcos, puntos que representan el orden de la siembra del sagrado Maíz.

Óleo sobre madera.

2024

60 x 60 cms



RECONSTRUCCIÓN: VERSIÓN INFINITA

SOFÍA SARAVIA

\$998

Todos enfrentamos etapas de transformación que nos llevan a la reconstrucción de nuestra esencia. Esta obra explora esos momentos que experimentamos, mostrando como las piezas dispersas de nuestras vidas se unen para formar una versión renovada de nosotros.

Mixta - óleo, acrílico y marcador.

2024

0.77 x 1.10 cms



EL ESPACIO Y EL TIEMPO

SOFÍA SEHEL

\$998

Mi obra está inspirada en la teoría de la relatividad de Einstein, "El tejido del espacio tiempo". Pero representado como un cuento, místico o mágico, donde la Deidad del espacio con su cabello va tejiendo el espacio junto a su amigo el tiempo, representado por una liebre.

Pintura acrílica y alambre de cobre.

2024

78 x 78 cms



VOLAR SIN ALAS

TERESA DE SAFIEH

\$998

La obra sugiere la libertad para poder superar obstáculos o alcanzar logros sin los recursos. Tener la capacidad de soñar y alcanzar metas con la herramienta de la educación.

Acrílico sobre madera.

2024

73 x 73 cms



MIRADAS

TERESA MARÍA CEVALLOS

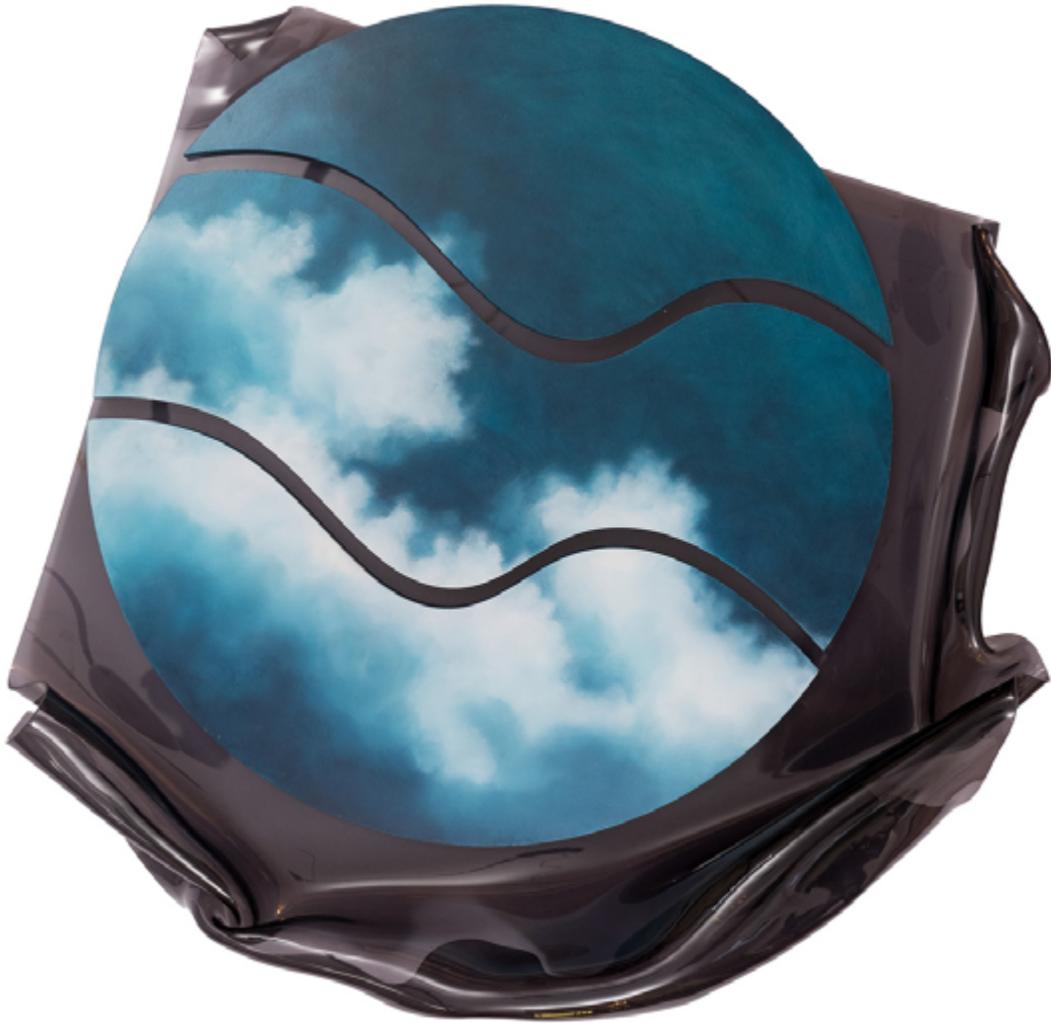
\$798

Inspirada en la obra de Gustav Klimt y la forma que cada quien tiene de ver el mundo con bastantes puntos de vista.

Lámina de oro y acrílico.

2024

79.50 x 78 cms



ATARDECER

VICTORIA DE MASCH

\$998

El color de las nubes representa llegando al anochecer, y el color del acrílico representa ya la noche.

Óleo sobre MDF, acrílico.

2024

75 x 75 cms



RECOLECTORA

WALESKA MOREIRA

\$698

Es un homenaje a la mujer recolectora que a través del tiempo han sido la descubridora de la gastronomía y agricultora para que las generaciones siguieran sobreviviendo.

Intervención sobre MDF texturizado pintado con acrílico.

2024

61 x 53 cms



EL MUNDO DESDE TU PERSPECTIVA

XIMENA MORALES

\$798

Mi obra surge de la colección "El reflejo de tu alma", inspirada en mi creencia de que la vida depende de cómo decidimos verla, según la perspectiva que adoptemos. ¿Qué lentes eliges para observarla y desde qué ángulo? Todo es cuestión de actitud.

Mi técnica es única y ha sido una travesía llena de perseverancia descubrir qué materiales se adhieren al espejo, una superficie sin poros. Esta experiencia ha sido toda una aventura inexplicable. Trabajo con la técnica de MIX MEDIA.

2024

98 x 81 cm



CICLO

YEYSON GONZÁLEZ

\$798

Obra inspirada en períodos determinados de la vida, representadas con tres ojos, siendo estas las de un niño, un joven o adulto y un anciano, las tres influenciadas entre sí con sus experiencias, y vivencias formando así el ciclo de la vida.

Acrílico sobre madera.

2024

78 x 88 cms



AGRADECIMIENTOS

Queridos Artistas:

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento, a cada uno de ustedes, por su invaluable apoyo.

Estamos seguros que el impacto de su talento, dedicación y cariño va mucho más allá de lo visual. Una buena educación, no solo mejora la vida de los niños y jóvenes, sino que también genera un impacto positivo en sus familias, comunidades y la sociedad en general.

Nos sentimos honrados de haber contado con su apoyo.

EN NOMBRE DE SUEÑOS EN ARTE,

**¡MUCHÍSIMAS GRACIAS POR SU INCREÍBLE
APORTE Y POR CREER EN EL PODER DEL ARTE
COMO MOTOR DE CAMBIO!**

¡Gracias artistas!

Abel Amaya
Ada Colocho
Alba Escalón
Alejandra Flores
Alejandro Ramírez Aldana
Alexis Ramírez
Alix Mendoza
Amalia Padilla-Gregg
Ana Arcia
Ana Liska
Ana Marina de Avilés
Andrea Aragón
Arianka López
Brandon A. Ramírez
Camilo Almaráz
Carlos Obed Hernández
Carmen Contreras
Carolina Saadeh
Cecilia Palmieri
Cesar Fortuny
Chiqui Barrascout
Claudia Paiz
Cristián Cojulún
Cristián López
David Duke
David Ordóñez
Dax
Diana Fernández
Eddin Cay
Eileen Köhler
Emmanuela Cancinos
Enrique Cay
Estepan Solares
Exal Rivera
Gerardo Cordón
Griss G. Rodenas
Haydee de Irigoyen
Igal Permuth
Isabel Herrera
Isabella Fortuny
Janny Safieh
Javier Ortiz
Jenny Tinoco
Johanna Frech
Jorge Chavarría
Jorge Mazariegos
Joselyn Cholotío
Josué Ramírez
Juan Carlos Ortiz F.
Juan Lucas

Lily Acevedo
Lucía Bueso
Lucía González y Patricia
Ann de González
Lucía Rohrmann
Luis Alejandro González
Luisa de Ayau
Luisa Palma
Manuel Navichoc
María Móvil
Mariana Siebold
Marielos Iturbide
Mario García
Matías Estrace
Mauricio López
Melvin T. Juárez
Mere de Godoy
Mirella Beverini
Mishell Núñez
Mónica Corzo
Monsy Guzmán
Nancy Díaz
Nehemías Escalante
Omar González
Oscar López (GoGal)
Oscar Ríos
Pamela Cerezo
Paola Asensio
Patricia Betancourt
Patricia Jiménez
Patricia Urrutia Gálvez
Patricia Yarhi Joy
Paulino Pichiyá
Pepo Toledo
Pili Garín
Roberto Benjamín
Escobar
Rocío Fortuny
Rocío Villanueva
Rossana Sandoval
Sergio Alvarado
Sofía Saravia
Sofía Sechel
Teresa de Safieh
Teresa María Cevallos
Victoria de Masch
Waleska Moreira
Ximena Morales
Yeyson González

Proyecto organizado por

María Isabel Batres de Castillo

Katia Nolck

Claudia Batres

Fotografía

Luis De León

de Gabicho

+502 5411-1552

Diseño editorial e ilustraciones

Juan Carlos Hernández Tello

de Eskagua

+502 4211-7594

© Autores por sus textos.

© Artistas por sus obras.

Se prohíbe la reproducción parcial o total de este documento por cualquier medio sin la autorización previa y por escrito de los autores y Sueños en Arte.

Los autores de las obras son los únicos responsables del contenido y mensaje expresados en ellas. El Comité Organizador de Latente, Sueños en Arte y sus respectivas autoridades no asumen responsabilidad alguna por el contenido o la exhibición de dichas obras, las cuales reflejan el derecho a la libertad de creación artística, tal como está establecido en el artículo 63 de la Constitución Política de Guatemala.

LATENTE

2024

Sueños en Arte

+502 4769-2534
expolatente@sueñosenarte.com.gt
www.sueñosenarte.com.gt
@latente.gt