

# CATÁ LOGO



FUNDACIÓN  
SUEÑOS  
EN ARTE



**BG CAPITAL**



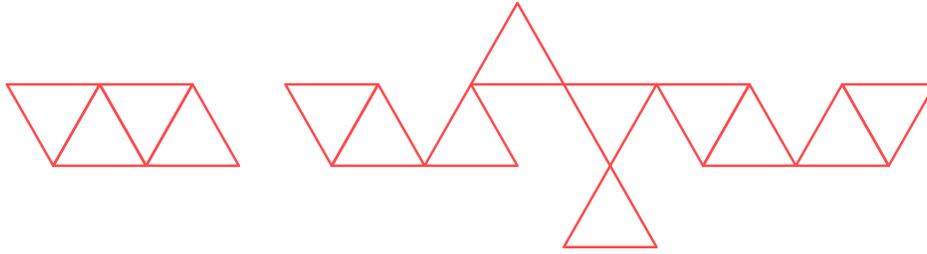
**LATENTE**

2025



LATENTE  
2025

+502 4769-2534  
expolatente@sueñosenarte.com.gt  
www.sueñosenarte.com  
@latente.gt



Expresamos nuestro sincero agradecimiento a todas las marcas que se sumaron a **Latente**. Su compromiso con el arte y la educación es fundamental para seguir impulsando proyectos que transforman vidas.





# El más grande y sólido de la región

Reconocido como  
"El mejor banco de Guatemala" por:



**Abre tu cuenta o deposita hoy.**  
Conoce más en [www.bi.com.gt](http://www.bi.com.gt)

# el m̄stil

38 AÑOS DE  
TRAYECTORIA

SU ALIADO EN  
CONSTRUCCIÓN,  
FERRETERÍA Y  
HOGAR CON ESTILO  
E INSPIRACIÓN.

¡EL SERVICIO QUE  
CONSTRUYE!

 +502 4216-1553

 Encuentranos en  
Antigua Guatemala

Síguenos en:    

 **PROGRENTIS.com**

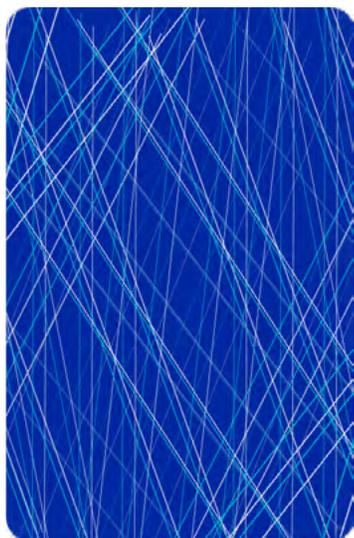
Plataforma digital que entrena la **comprensión, el pensamiento crítico y la velocidad lectora** mediante actividades interactivas que potencian el aprendizaje y el rendimiento académico.

@progrentis



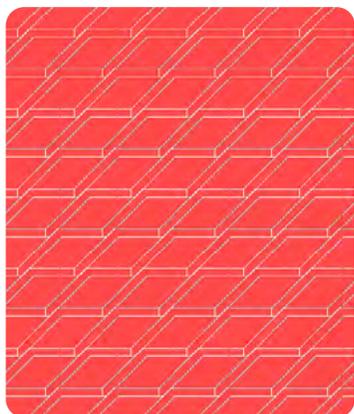
# ÍNDICE

¿Qué es Latente?	Pág.	07
Inicio del Proyecto Sueños en Arte	Pág.	08
Colegio Boston	Pág.	11
Curador Latente	Pág.	13
Agradecimientos	Pág.	129



## Artistas Latente

Abel Amaya	Pág.	16
Ada Colocho	Pág.	17
Alba Escalón	Pág.	18
Alexis Ramírez	Pág.	19
Arianka López	Pág.	21
Armin García	Pág.	23
Carolina Saadeh	Pág.	27
Cecilia Palmieri	Pág.	29
Celina Morales	Pág.	31
Chiqui Barrascout	Pág.	32
Christian Rosito Solares	Pág.	33
Daniela Weller	Pág.	35





David Ordóñez	Pág.	36
Dax	Pág.	38
Djassminn Morales	Pág.	40
Domingo Peneleu Tuch	Pág.	41
Edwin López Morán	Pág.	43
Eileen Köhler	Pág.	45
Exal Rivera	Pág.	47
Florence Ortíz (FOA)	Pág.	51
Gerardo Cordón	Pág.	52
Gío López	Pág.	53
Griss G. Rodenas	Pág.	57
Gustavo Sapón-Madrid	Pág.	58
Igal Permuth	Pág.	59
Janny de Safieh	Pág.	60
Javier Martinez	Pág.	61
Jeff Cán Xicay	Pág.	62
Jenny H. de Tinoco	Pág.	63
Jorge Chavarria	Pág.	65
Lucía Cheves Dauber	Pág.	69
Luis Alejandro González Hernández	Pág.	70
Luisa de Ayau	Pág.	72
Luisa Palma	Pág.	73
María Móvil	Pág.	75
Mariana Siebold	Pág.	77
Marielos Iturbide	Pág.	79
Maris Pascual de B.	Pág.	81
Marush Urruela	Pág.	82

Matías Estrace	Pág.	83
Mauro Yojcom	Pág.	86
Mere Godoy	Pág.	87
Mirella Beverini	Pág.	89
Mod Cardenas	Pág.	90
Moni Corzo	Pág.	92
Osvaldo Sequeira	Pág.	94
Pamela Cerezo	Pág.	98
Paulina Trejo	Pág.	100
Paulino Pichiyá	Pág.	102
Pepo Toledo	Pág.	104
Pilar Tovar	Pág.	106
Pili Garin	Pág.	111
Ricardo Garcia	Pág.	113
Rocio Villanueva	Pág.	117
Silvia Ruiz Rodas	Pág.	119
Sofi Sechel	Pág.	121
Sofía Saravia	Pág.	122
Teresa de Safieh	Pág.	124
Valenz	Pág.	125
Yeyson González	Pág.	126
Zahir Ullises Lutin García	Pág.	127



# ¿QUÉ ES LATENTE?

**Latente ofrece una valiosa** plataforma para que artistas guatemaltecos talentosos puedan crear y exhibir obras únicas, explorando diversas técnicas y enfoques creativos.

**Los fondos recaudados serán destinados a programas** de becas educativas, brindando a estudiantes con recursos limitados la oportunidad de acceder a una educación de mayor calidad.

**LATENTE ES UN ESPACIO DONDE EL ARTE SE CONVIERTE EN UNA HERRAMIENTA DE CAMBIO SOCIAL, INSPIRANDO A LA COMUNIDAD A INVERTIR EN EL FUTURO DE LOS JÓVENES A TRAVÉS DE LA CULTURA Y LA CREATIVIDAD.**



Inauguración Latente 2024,  
Museo Ixchel.

# INICIO DEL PROYECTO SUEÑOS EN ARTE

---

La Fundación Sueños en Arte nace del compromiso profundo de transformar vidas a través de la educación. Surge como el brazo social de la empresa familiar BG Capital, con el propósito de acompañar a niños y jóvenes talentosos que enfrentan desafíos económicos, brindándoles apoyo desde sus primeros años escolares hasta su formación universitaria. Esta labor se fortalece en alianza con el Colegio Boston, consolidando una visión compartida de impacto educativo y transformación social.

A través de becas parciales anuales, la Fundación ofrece un apoyo completo que va más allá de la formación académica, atendiendo diversas necesidades para garantizar el bienestar y desarrollo integral de los estudiantes.

La misión de la Fundación se manifiesta a través de dos plataformas principales, siendo LATENTE una de ellas: un espacio donde convergen el arte y la solidaridad. En cada edición, LATENTE no solo multiplica oportunidades educativas, sino que también se ha consolidado como una plataforma en la que reconocidos artistas, nacionales e internacionales, comparten su visión y conectan con nuevo público, reafirmando así el poder del arte como puente hacia la transformación social.

Así, LATENTE refleja la esencia de la Fundación, integrando la formación educativa con la inspiración artística, y promoviendo el desarrollo de personas con valores sólidos, pensamiento crítico y una mirada sensible hacia el arte como motor de cambio y transformación social.



# MARÍA ISABEL BATRES DE CASTILLO

Presidente



Es un honor para la Fundación Sueños en Arte presentar el catálogo oficial de **LATENTE 2025**, donde el arte trasciende las paredes de la exposición para convertirse en una herramienta de transformación social.

**LATENTE 2025** ha logrado un alcance significativo, consolidando una base sólida para los artistas participantes y fortaleciendo su trayectoria y proyección. Esta exposición se ha convertido en un proyecto que continúa creciendo y generando nuevas oportunidades para el talento creativo, tanto nacional como internacional.

Desde su origen, hemos creído firmemente en el arte como un vehículo de transformación y un lenguaje universal capaz de inspirar, unir y abrir nuevas posibilidades.

Invitamos a cada lector a recorrer este catálogo, dejándose inspirar por la profundidad artística de cada obra y, sobre todo, a sumarse activamente a esta misión: convertir la creatividad en esperanza y el arte en un puente que conecta aspiraciones con logros.

Damos la más cordial bienvenida a **LATENTE 2025**, seguros de que juntos, seguiremos construyendo puentes y haciendo realidad nuevas oportunidades.

**“LA EDUCACIÓN NO CAMBIA AL MUNDO:  
CAMBIA A LAS PERSONAS  
QUE VAN A CAMBIAR EL MUNDO”**

**- Paulo Freire, 2022**

## OBJETIVO GENERAL

Abatir la deserción escolar brindando la oportunidad a la educación en los diferentes niveles educativos, promoviendo la permanencia y continuidad para así poder crear una cultura de superación personal.

## PROPÓSITO

Formar profesionales con educación integral y de calidad para insertarse en el mundo laboral.



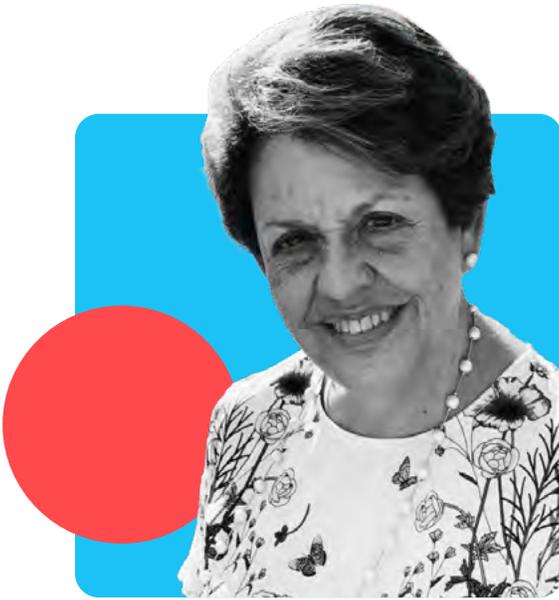
# COLEGIO BOSTON

Hacemásmás de cuatro décadas, Colegio Boston asumió el compromiso de brindar una educación de alta calidad, acompañada de una sólida formación en valores. Nuestro propósito ha sido, y continúa siendo, formar personas íntegras capaces de aportar con su talento y compromiso al desarrollo pleno de sus comunidades.

Por eso trabajamos para que nuestros estudiantes vivan una experiencia educativa transformadora, que les impulse a descubrir su potencial, tomar decisiones con propósito y desarrollarse plenamente en el ámbito académico y en su vida personal.



# MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ DE BATRES



Fundadora del Colegio Boston

Es una destacada empresaria guatemalteca, reconocida por su impacto en el sector empresarial y su compromiso con la educación y el bienestar social en Guatemala. Su dedicación y responsabilidad por la educación va más allá del Colegio Boston, del cual es miembro fundador. Ha demostrado que la educación no es solo la adquisición de conocimientos, sino la formación de mentes críticas y ciudadanos comprometidos.

Su visión va desde iniciativas para combatir la brecha educativa, hasta proyectos que han impactado positivamente en la sociedad guatemalteca. Es miembro fundador y parte de la junta directiva de Empresarios por la Educación. Como parte de esta junta directiva, ha liderado varias iniciativas en pro de la educación, forjando un mejor futuro para niños y jóvenes guatemaltecos. Su incansable trabajo y compromiso ha sido una inspiración para educadores y líderes por igual.

**42 AÑOS  
CAMBIANDO  
VIDAS Y  
BRINDANDO  
OPORTUNIDADES**



# WASEEM SYED

## Curador y Museógrafo Latente

Waseem Syed nació en Pakistán en 1955 y ha forjado una destacada carrera en el ámbito del arte contemporáneo.

Su experiencia y conocimiento se extienden al ámbito académico, siendo conferencista internacional y docente de fotografía y artes visuales. Además, desempeña un papel crucial como curador de arte contemporáneo.

Después de una trayectoria artística que abarca más de 40 años, Waseem ha desempeñado un papel significativo en el ámbito de curaduría y museografía durante más de 12 años y ha contribuido activamente a la creación de diversas plataformas artísticas.



Su dedicación a la curaduría, museografía y gestión artística ha dejado una huella significativa en el panorama cultural, promoviendo el diálogo y la apreciación del arte en la región.

Estamos muy orgullosos de contar con un gran artista en nuestro equipo Latente.

# DERIVAS y DESENCUADRES

Entremos despacio. Antes de ver, probemos escuchar lo que las obras callan. Afinemos el oído de la mirada. No para encontrar una verdad fija, sino para rozar un umbral.

La exposición Derivas y Desencuadres nos invita a pensar el encuadre no como una frontera, sino como una posibilidad que se abre. Aquí el encuadre es superficie y también es umbral. Cada obra se vuelve una ventana crítica que interroga lo que dábamos por hecho del relato visual. No ilustra. Desarma y rehace. Se mueve como una coreografía de la mirada que desplaza los hábitos y ensaya nuevas formas de comprender.

En este horizonte se inscribe Latente, una estrategia de resonancia colectiva. Propusimos a cada artista un lienzo común en formatos no convencionales: fragmentados, irregulares, abiertos. Lejos de uniformar, el gesto abrió un territorio fértil para la diferencia. Cada quien intervino el soporte como quien conversa con lo incierto y pone en juego su propia narrativa estética. Lo que emerge es una unidad orgánica, tejida no por la homogeneidad formal, sino por la libertad creativa y el eco de lo compartido. Una constelación que nace de un mismo origen y se despliega en rutas divergentes.

Las piezas reunidas componen un atlas que elude el gran relato lineal. Prefieren los márgenes.

Invitan a desaprender y a contemplar de manera activa. La narrativa se descompone y se reconfigura. Lo personal, lo político y lo poético se entrelazan y abren nuevos modos de nombrar lo que vemos y lo que no termina de decirse.

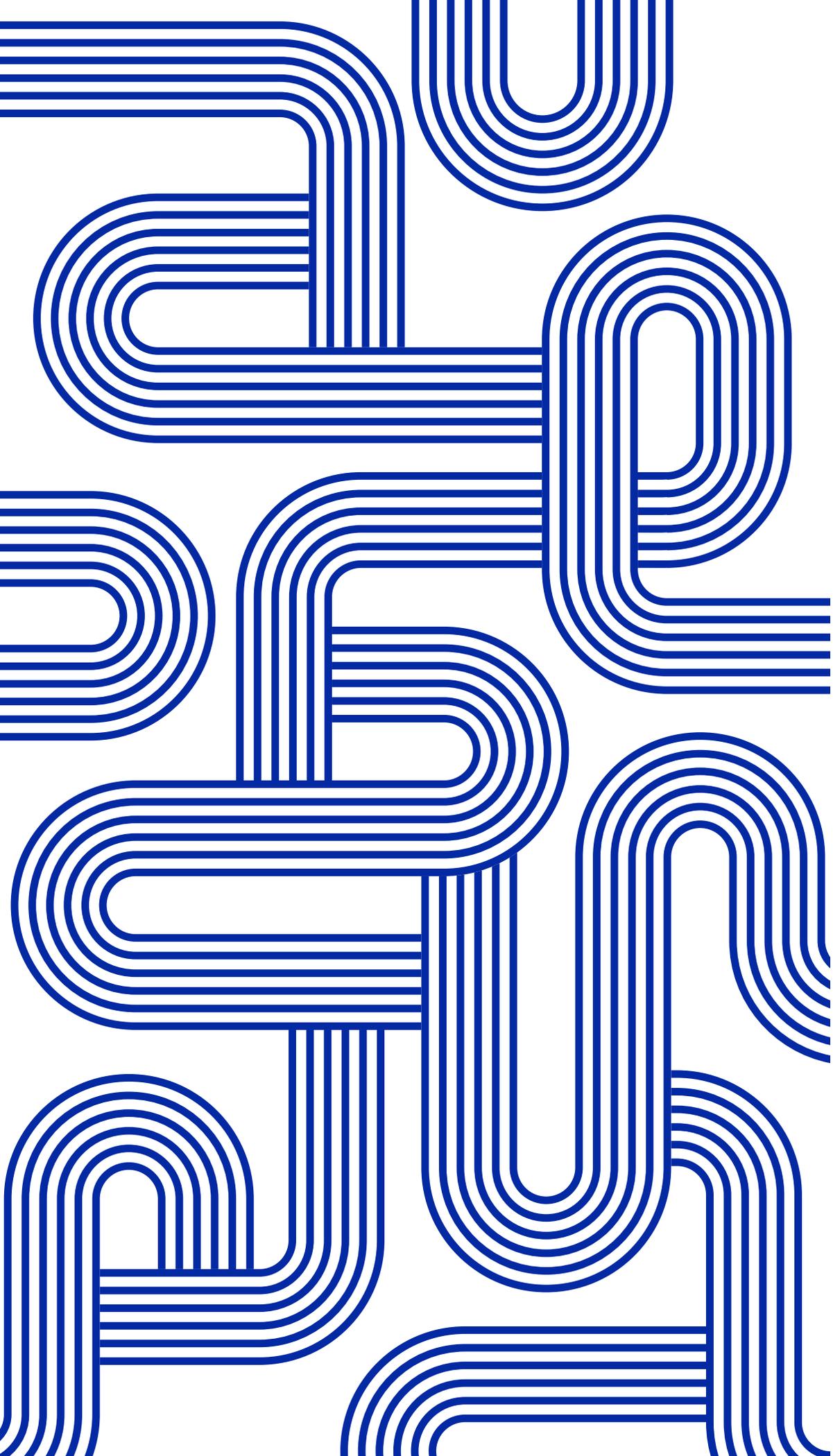
Derivas y Desencuadres es, en esencia, una invitación a cuestionar los marcos que nos definen. Los heredados, los que repetimos sin darnos cuenta, los que todavía podemos imaginar. Aquí encuadrar es un acto crítico y una práctica afectiva. Un gesto que reclama el derecho a mirar desde nuestras propias orillas. Si aceptamos la invitación, no saldremos con respuestas cerradas, sino con una atención más afilada, una escucha más porosa.

Al salir, no guarden la mirada. Úsenla. Cambien el encuadre de algo cotidiano y háganlo propio. Dejen que lo latente siga trabajando en ustedes. Lleven esta conversación más allá de la sala.

**Waseem Syed**  
**Guatemala, 2025**



# ARTISTAS LATENTE



ABEL

AMAYA

# CAOS Y RISAS

2025



Medidas variables.

Mixta sobre lienzo.

**\$1,298**

LATENTE 2025

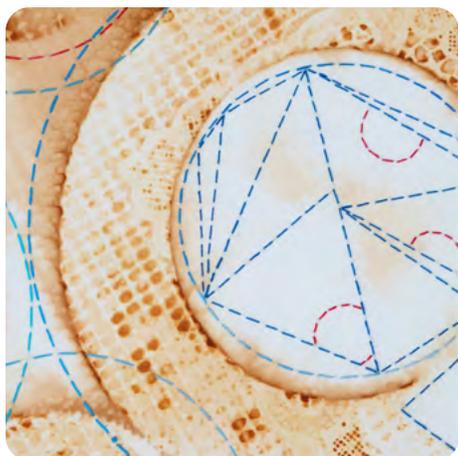
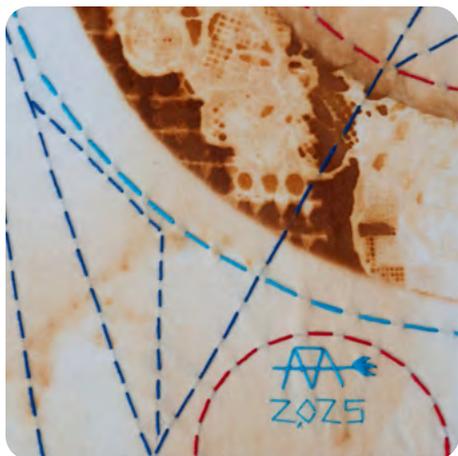


ADA

COLOCHO

# LA GEOMETRÍA DEL ENCUENTRO

2025

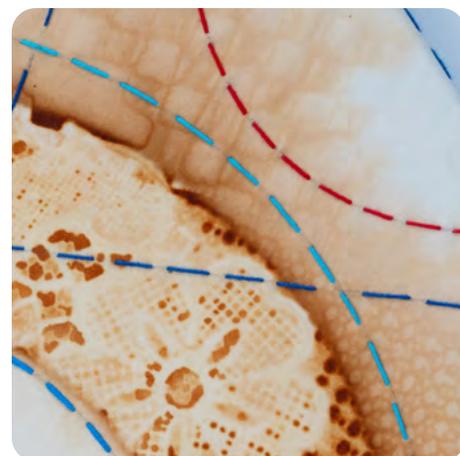


Medidas variables.

*Apis ferrugo, bordado a mano.*

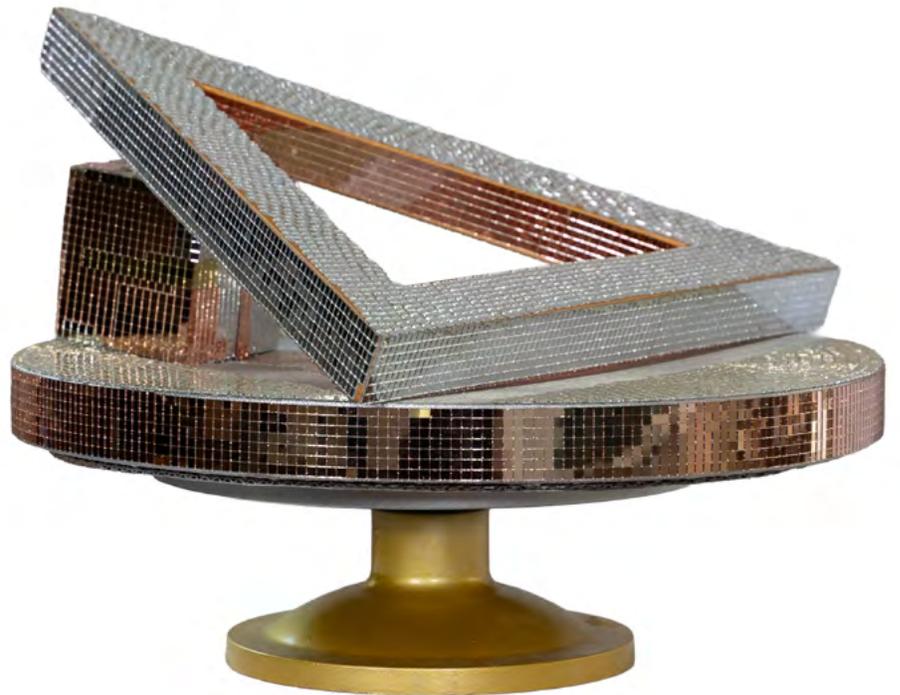
**\$1,498**

**LATENTE 2025**



ALBA  
ESCALÓN  
RELOJ SOLAR

2025



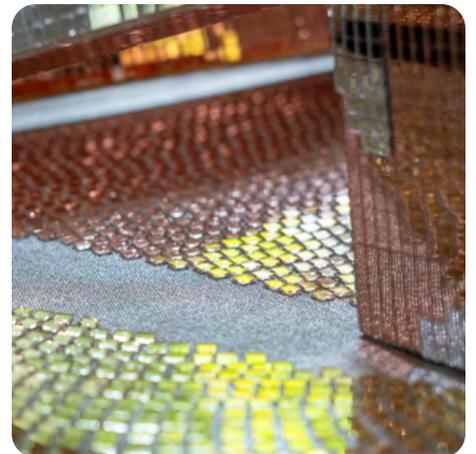
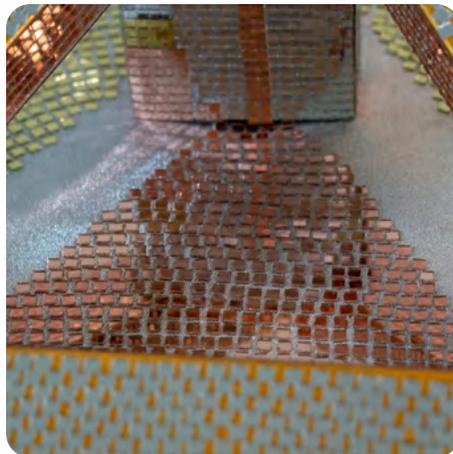
32 x 46 x 46 cms.



*Madera, lienzo, spray, collage de espejitos.*

**\$1,198**

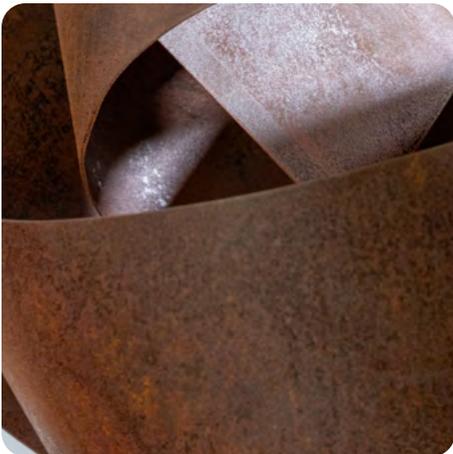
**LATENTE 2025**



ALEXIS  
RAMÍREZ

# EL ELEMENTO COMO PUNTO DE EQUILIBRIO

2025

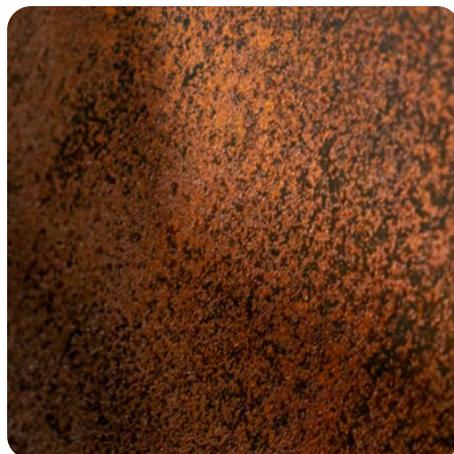


80 x 80 x 60 cms.

*Metal con acabado automotriz.*

**\$ 2,798**

**LATENTE 2025**



**ALEXIS**  
RAMÍREZ

# SERIE: LA MATERIALIZACIÓN DEL VIENTO

2025

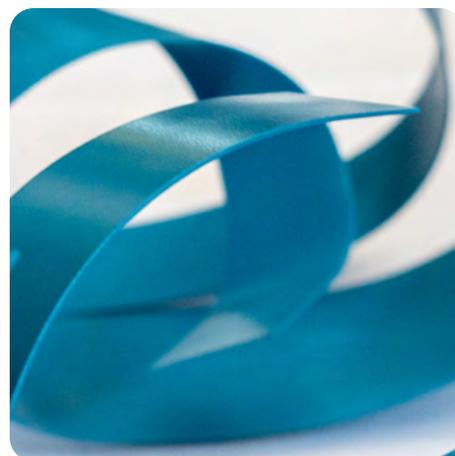


40 x 25 x 25 cm c/u.

*Metal con acabado automotriz.*

**\$ 998**

**LATENTE 2025**



ARIANKA

LÓPEZ

# EL LUGAR QUE HABITO

2025



Terracota.

**\$ 698**

**LATENTE 2025**

ARIANKA

LÓPEZ

# EL HUEVO DE VENUS

2025



17 X 24 X 22 cms.



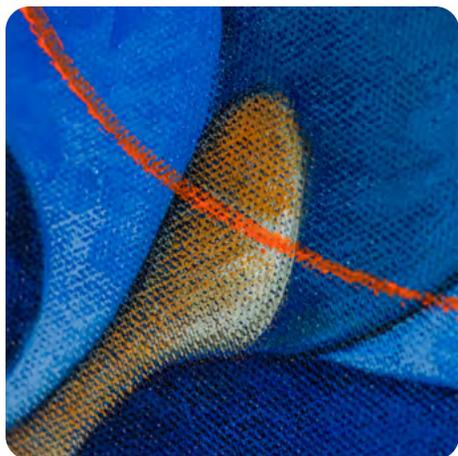
*Talla en piedra, esteatita y poma.*

**\$ 798**

**LATENTE 2025**

ARMIN  
GARCÍA  
RESILIENCIA

2025

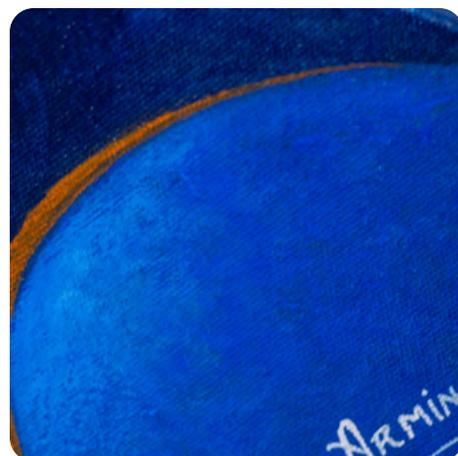
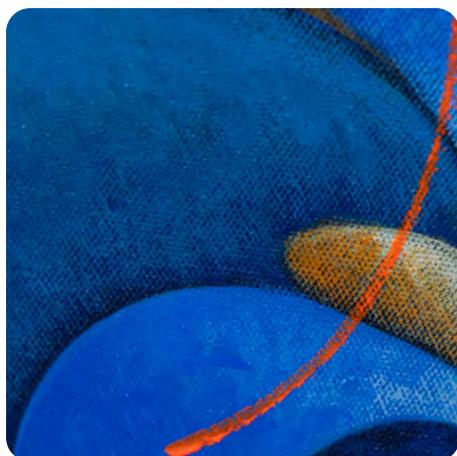


18" cada lado.

*Acrílico sobre tela.*

**\$ 698**

**LATENTE 2025**



ARMIN  
GARCÍA

# SINCRETISMO MÁGICO

2025



18" diámetro.

*Acrílico sobre tela.*

**\$ 698**

**LATENTE 2025**



ARMIN  
GARCÍA

# SENTIMIENTOS ENCONTRADOS

2025

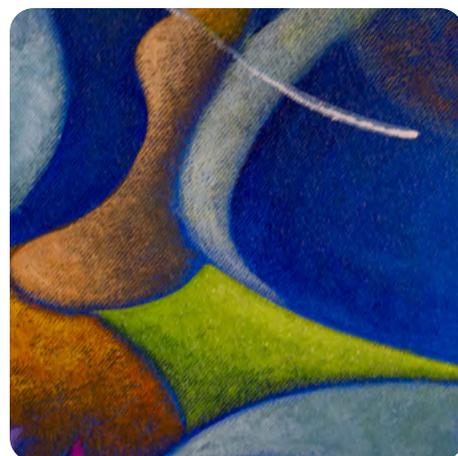


18" diámetro.

*Acrílico sobre tela.*

**\$ 698**

**LATENTE 2025**



ARMIN  
GARCÍA  
**REENCUENTRO**

2025

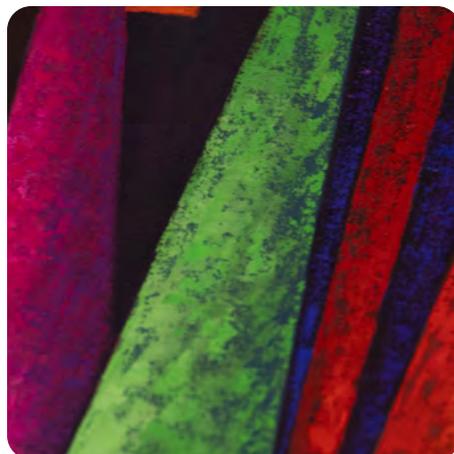


61 x 81 cms.

Mixta, óleo y acrílico sobre tela.

**\$1,698**

**LATENTE 2025**



CAROLINA  
SAADEH  
**TRAYECTORIAS**

2025

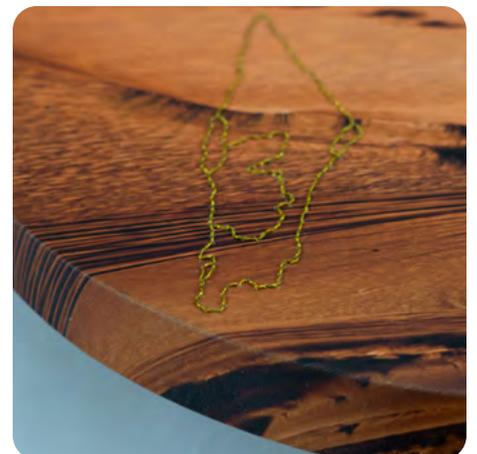


134 x 46 cms.

*Fotografía intervenida con bordado.*

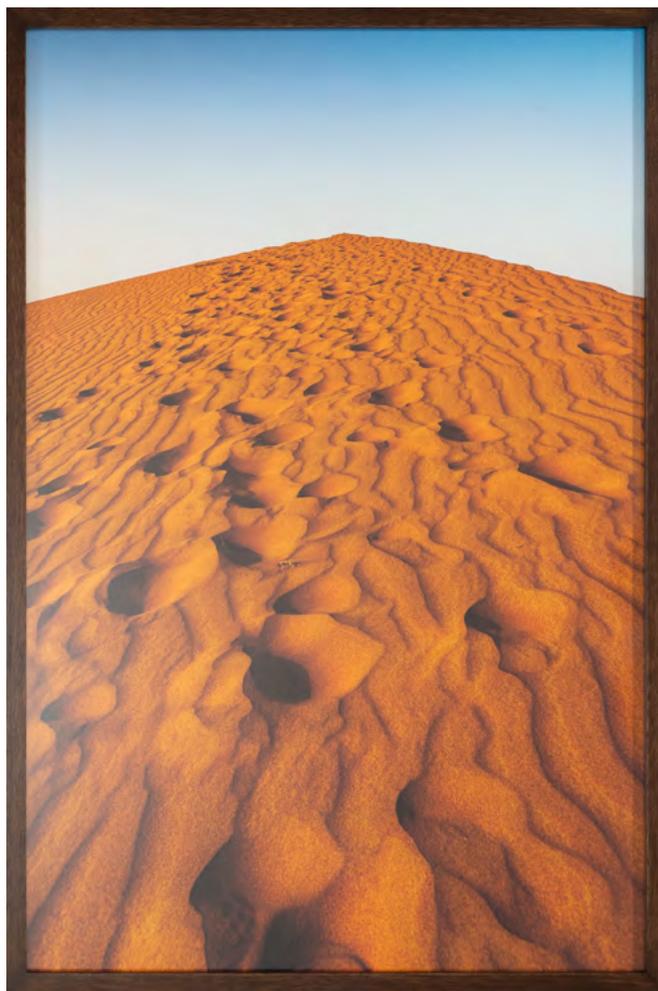
**\$1,498**

**LATENTE 2025**



CAROLINA  
SAADEH  
**CONFLUENCIAS**

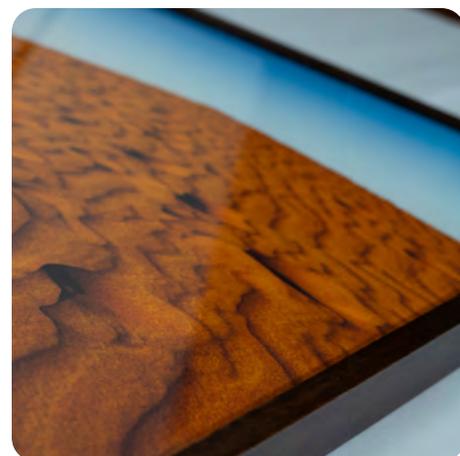
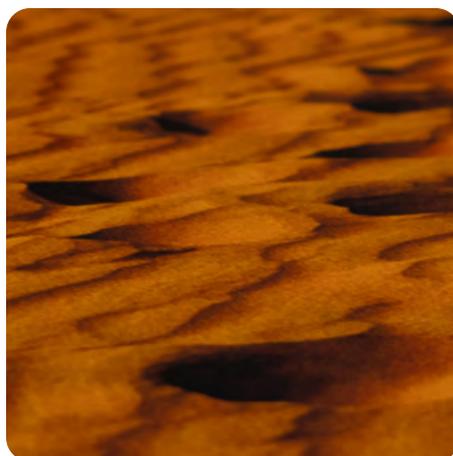
2025



*Impresión Giclée a partir de fotografía digital.*

**\$ 798**

**LATENTE 2025**



**CECILIA**  
**PALMIERI**  
**TRINIDAD**

2025



55 x 39 cms.

*Acrílico fluido y resina sobre lienzo.*

**\$ 998**

**LATENTE 2025**



**CECILIA**  
**PALMIERI**  
**GOLDEN**

2025



35 x 20 cms.

*Acrílico y resina sobre lienzo.*

**\$ 298**

**LATENTE 2025**



**CELINA  
MORALES  
CICLOS**

2025

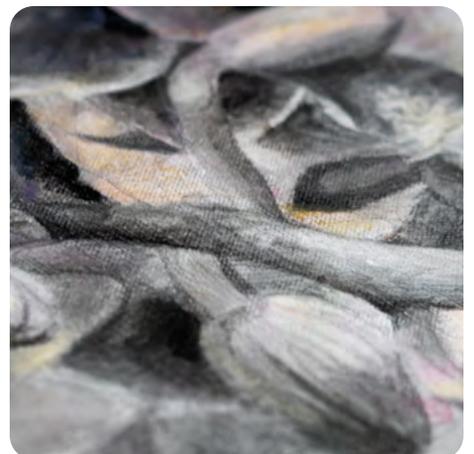


45 x 45 cm c/u.

*Grafito, pasteles y acrílico sobre tela.*

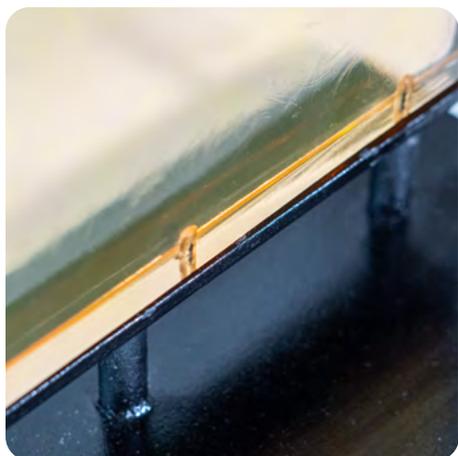
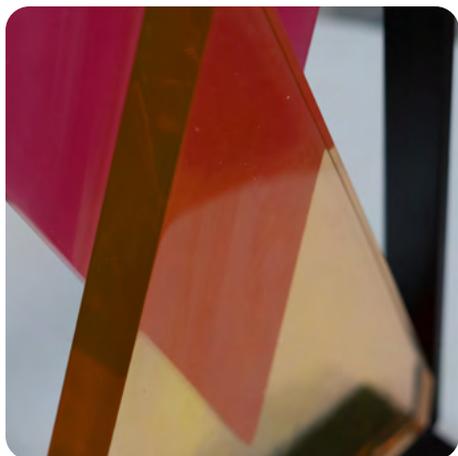
**\$1,298**

**LATENTE 2025**



# CHIQUI BARRASCOUT CONVERGENCIA

2025

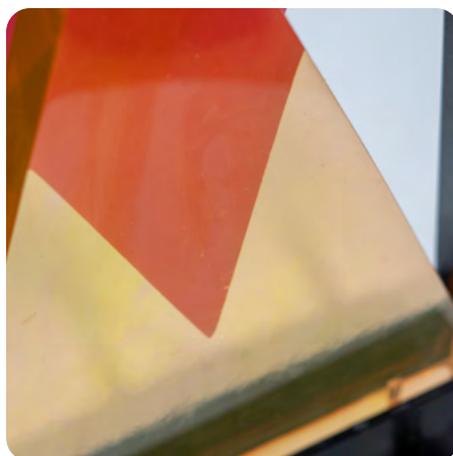


30 x 51 cms.

*Mixta , resina y metal.*

**\$ 998**

**LATENTE 2025**



# CHRISTIAN ROSITO SOLARES CUSTODIA DE RESONANCIAS SILENTES

2025



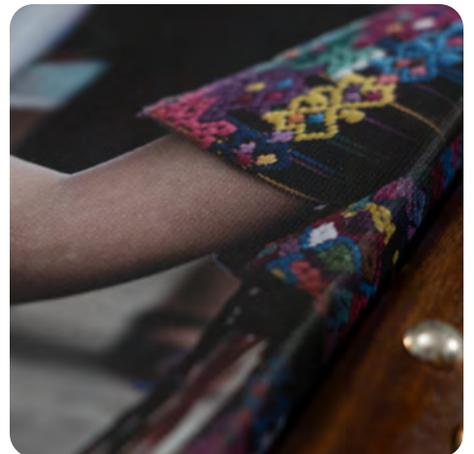
93 x 140 cms.



*Fotografía intervenida.*

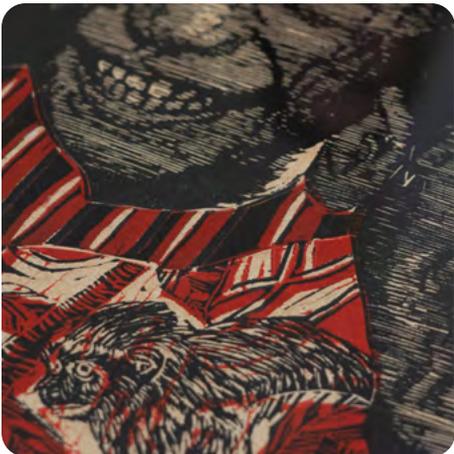
**\$1,298**

**LATENTE 2025**



CHRISTIAN  
ROSITO SOLARES  
**JOCOSIDAD**

2025



40 x 53 cms.

*Linograbado.*

**\$ 598**

**LATENTE 2025**



**DANIELA  
WELLER  
SIEMPRE SALE EL SOL**

2025



45 x 45 cms.

*Pintura acrílica, resina en canvas.*

**\$1,098**

**LATENTE 2025**



DAVID  
ORDÓÑEZ  
CANTOS DE COLIBRÍ

2025



*Acrílico sobre tela.*

**\$ 998**

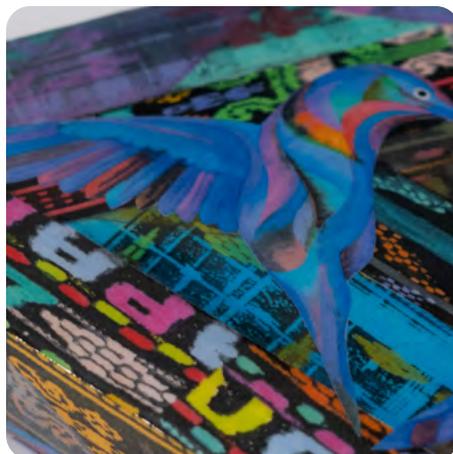
**LATENTE 2025**



DAVID  
ORDÓÑEZ

# CANTOS DE HILOS SALVAJES

2025



*Acrílico sobre tela.*

**\$ 998**

**LATENTE 2025**

DAX

# ESCENARIO COMPARTIDO

2025

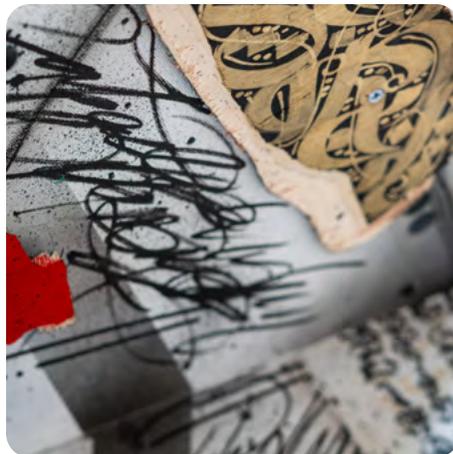


50 cms.

*Técnica mixta.*

**\$1,500**

**LATENTE 2025**



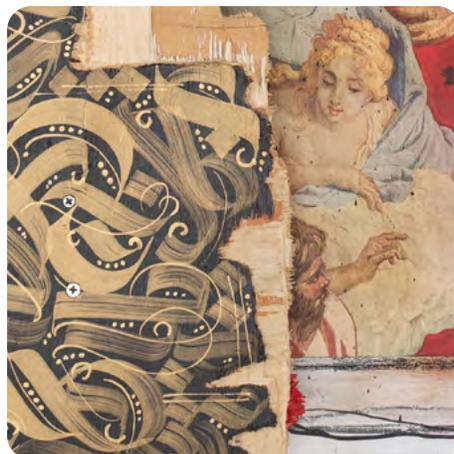
DAX

# TE PARECE BIEN QUE TE QUIERA NADA MÁS UNA SEMANA?

2025



50 x 80 cms.



*Técnica mixta sobre madera.*

**\$1,198**

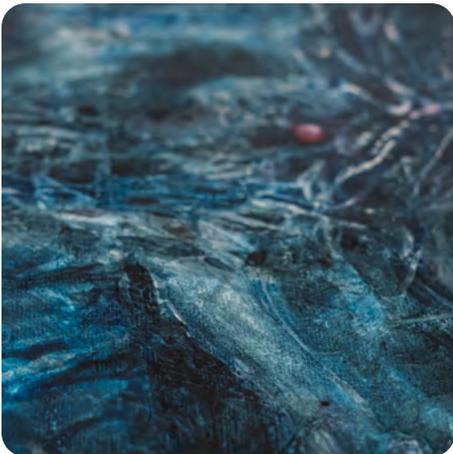
**LATENTE 2025**

DJASSMINN

MORALES

# VISIONES NOCTURNAS

2025

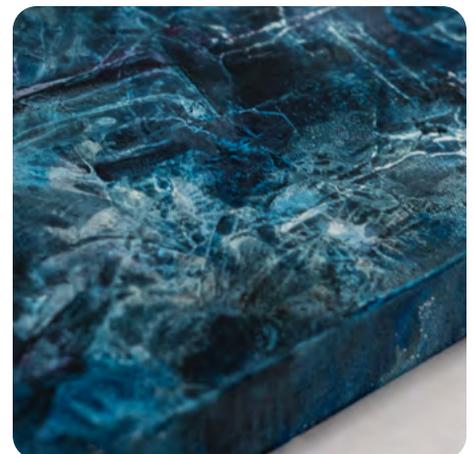


41 x 48 cms c/u.

*Acrílico sobre lienzo.*

**\$ 698**

**LATENTE 2025**



**DOMINGO**  
PENELEU TUCH  
**DE LA SERIE**  
**“LEVANTANDO VUELO”**

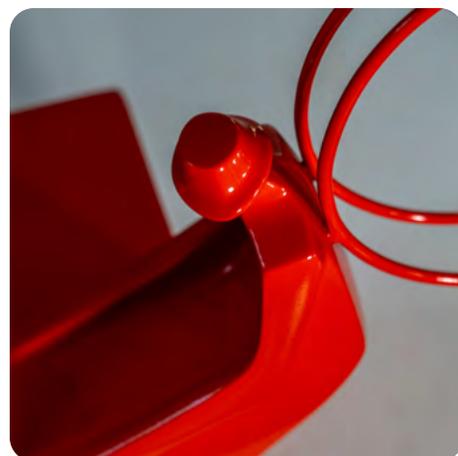
2025



*Técnica mixta. Resina, Fibra de Vidrio,  
Polvo de mármol, Metal y Pintura  
Automotriz.*

**\$ 5,000**

**LATENTE 2025**



**DOMINGO**

PENELEU TUCH

# DE LA SERIE "ACRÓBATAS"

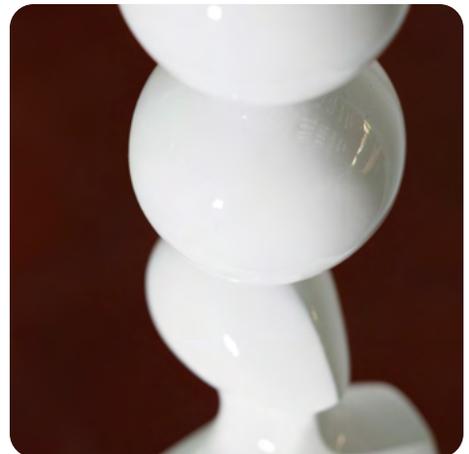
2025



*Técnica mixta. Resina, Fibra de Vidrio,  
Polvo de mármol, Metal y Pintura  
Automotriz.*

**\$ 6,000**

**LATENTE 2025**

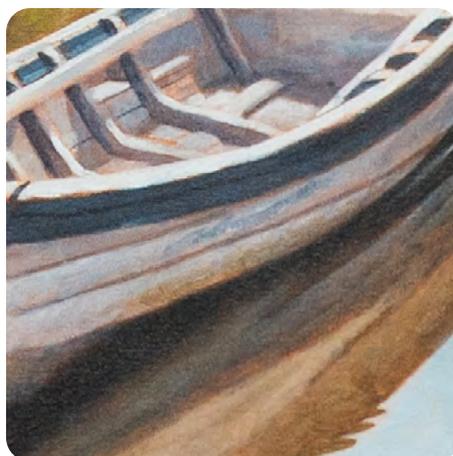


EDWIN

LÓPEZ MORÁN

# PAISAJE DE BARCAS

2025



*Acrílico sobre tela.*

**\$1,498**

**LATENTE 2025**

EDWIN  
LÓPEZ MORÁN  
SUCHITLÁN

2025



27.5 x 23 cms.

Linóleo sobre papel de algodón.

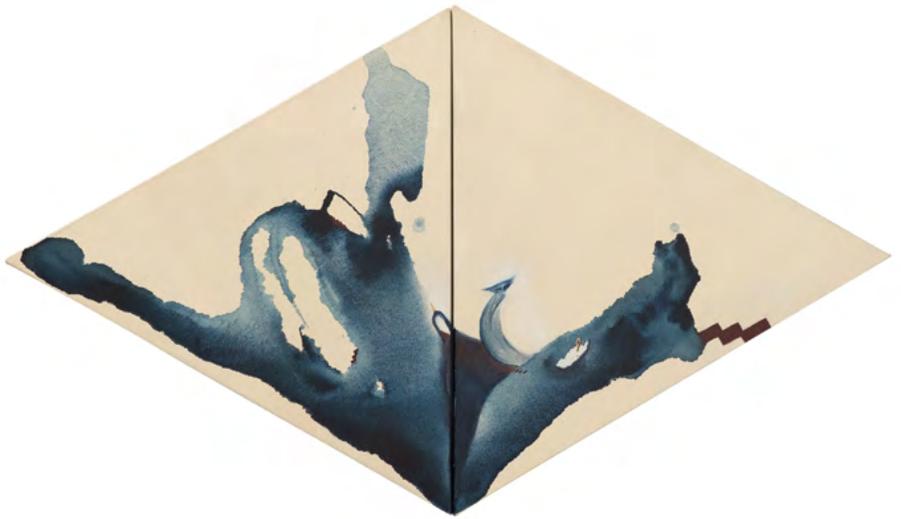
\$ 298

LATENTE 2025



**EILEEN  
KÖHLER**  
**INSTANTE EXPECTANTE**

2025



27.5 x 23 cms.

*Mixta sobre lienzo.*

**\$ 698**

**LATENTE 2025**

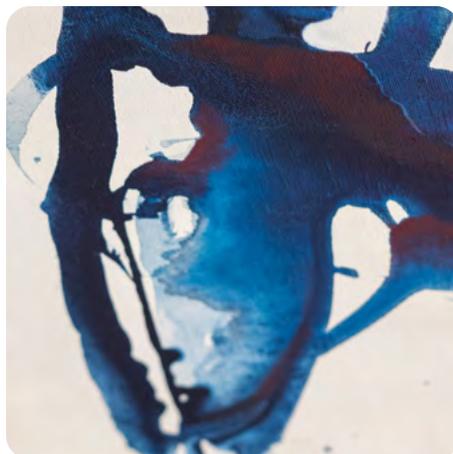


**EILEEN**

**KÖHLER**

# **INSTANTES EXPECTANTES**

2025



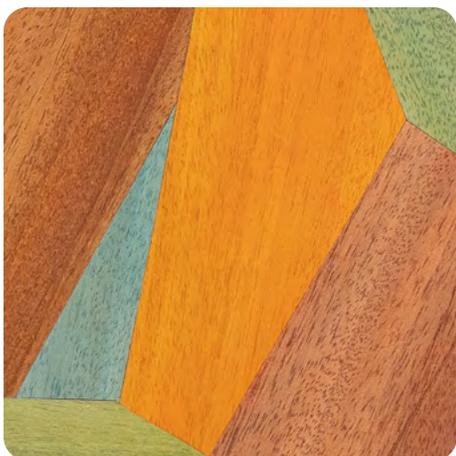
*Mixta sobre lienzo.*

**\$ 698**

**LATENTE 2025**

EXAL  
RIVERA  
**SIN TÍTULO**

2025



40 cms.

*Acrílico sobre chapa de madera.*

**\$ 798**

**LATENTE 2025**

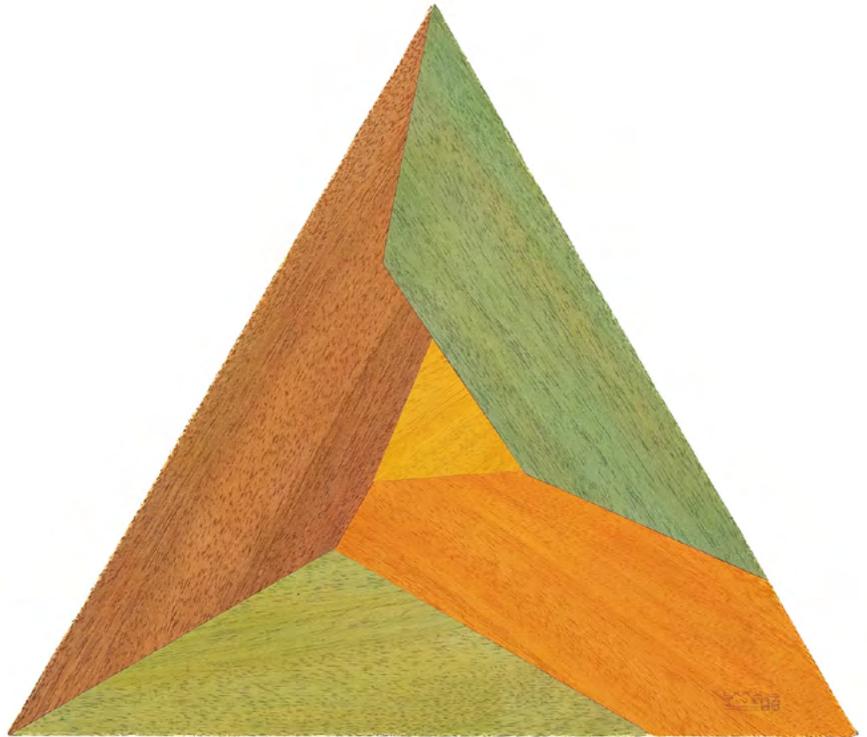


EXAL

RIVERA

# ACENTO AMARILLO

2025



40 cms.

*Acrílico sobre chapa de madera.*

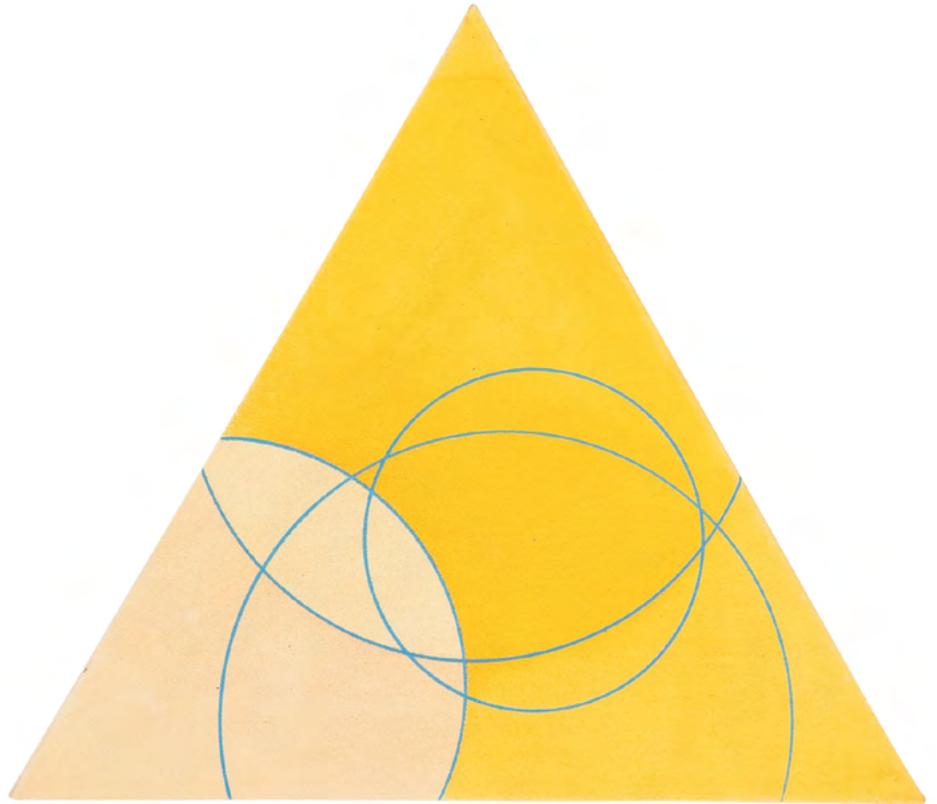
**\$ 798**

**LATENTE 2025**



**EXAL**  
RIVERA  
**SIN TÍTULO**

2025

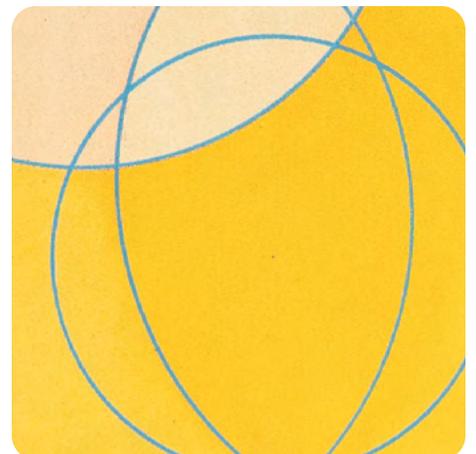
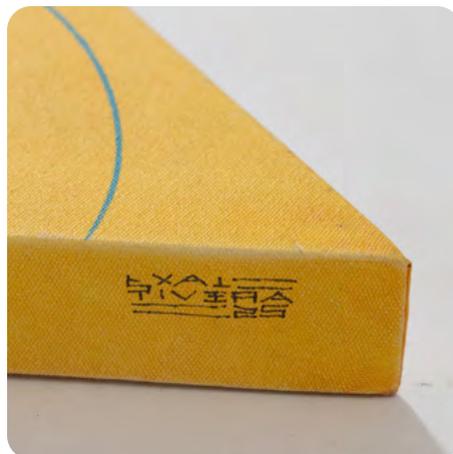


40 cms.

*Acrílico.*

**\$ 798**

**LATENTE 2025**

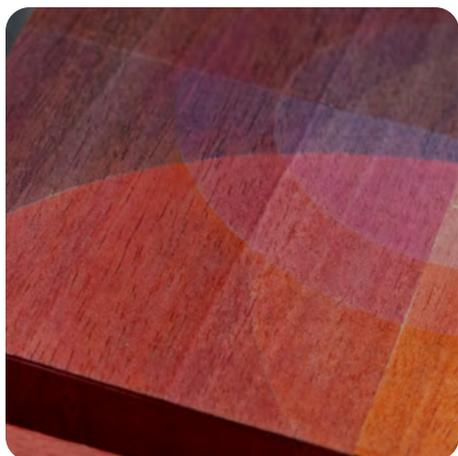
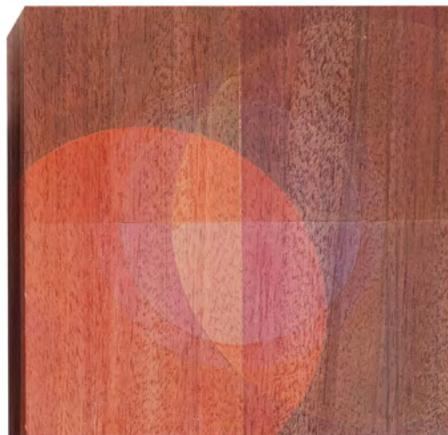
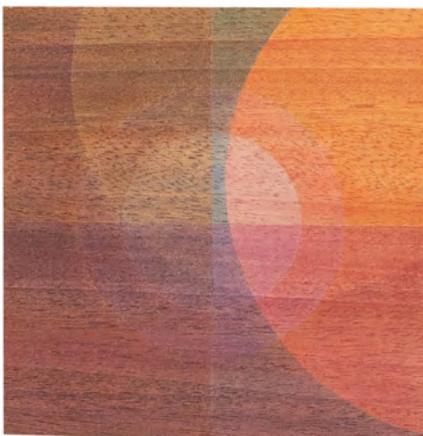
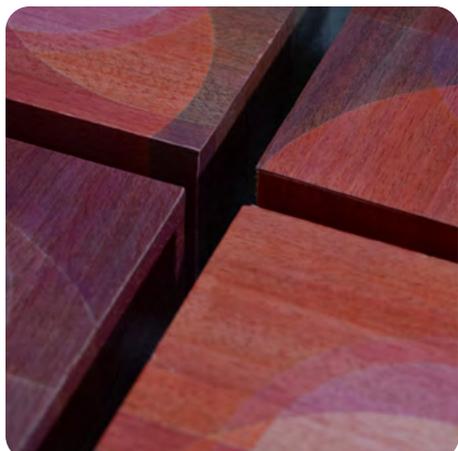


**EXAL**

RIVERA

# DE LA SERIE ECLIPSE

2025



25 x 25 x 12 cms.

*Acrílico sobre chapa de cedrillo.*

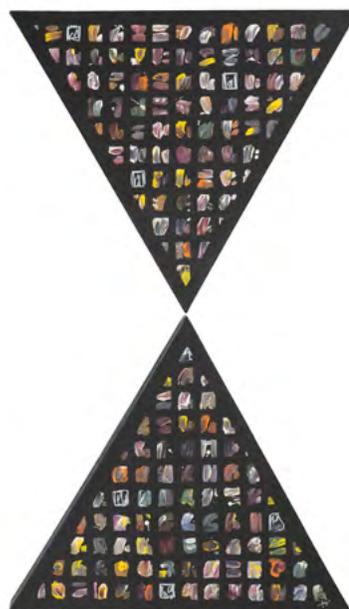
**\$1,398**

**LATENTE 2025**



FLORENCE  
ORTÍZ (FOA)  
**TOTEM DE VIDA**

2025



*Acrílico sobre lienzo.*

**\$1,198**

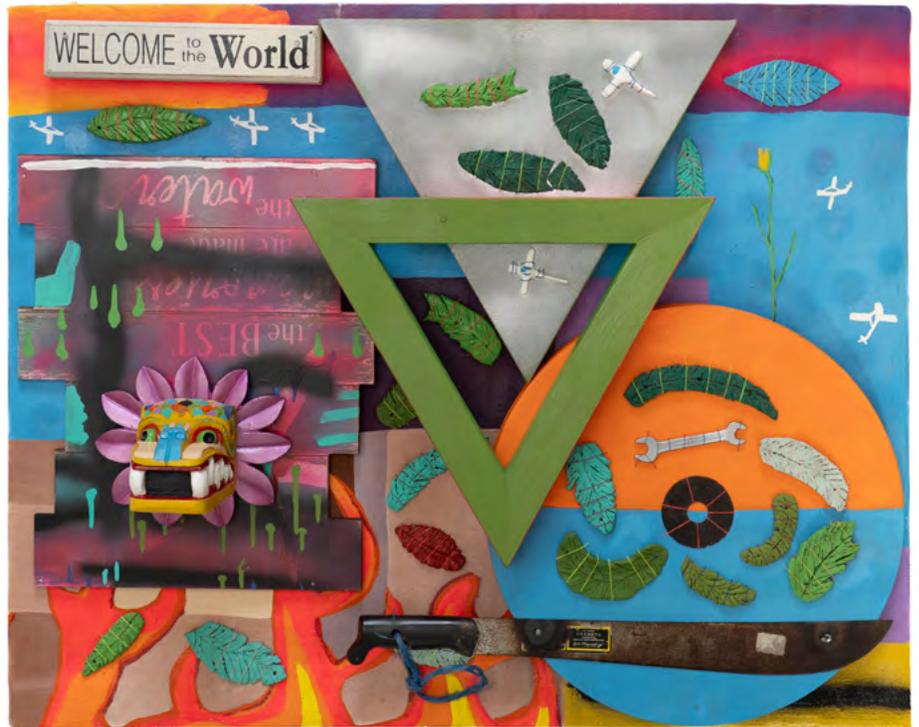
**LATENTE 2025**

GERARDO

CORDÓN

# MADRE QUETZALCÓATL Y LA IMPORTANCIA DEL PROLETARIADO

2025

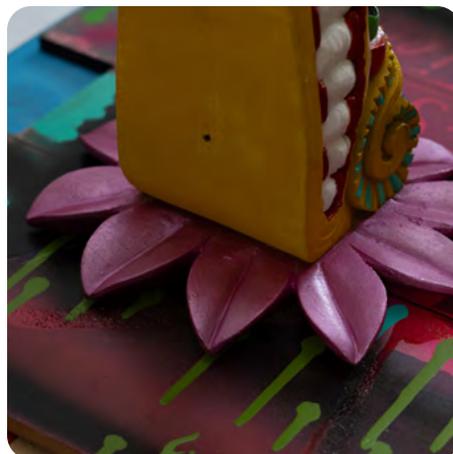


100 x 80 cms.

*Madera, machete de acero arcilla de Chinautla, objetos encontrados, pintura acrílica, pintura de aceite en spray e hilo.*

**\$1,498**

LATENTE 2025



GÍO  
LÓPEZ

# RADIOTERAPIA VI

2025

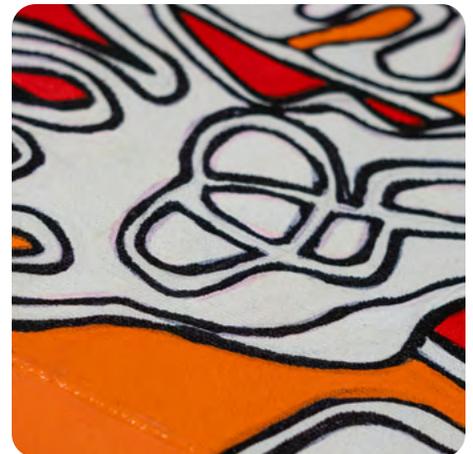
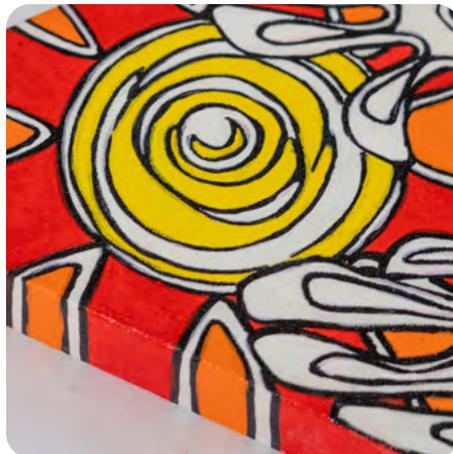


46 x 41 cms.

*Resina y acrílico sobre tela.*

**\$ 398**

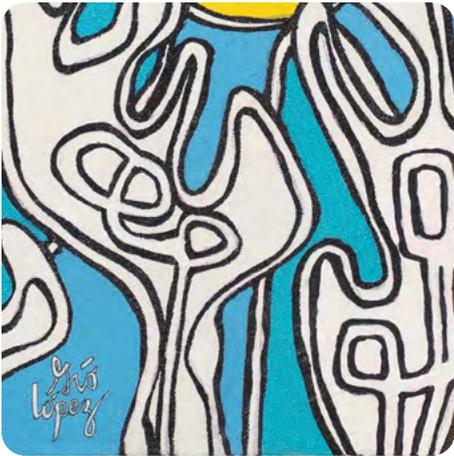
**LATENTE 2025**



GÍO  
LÓPEZ

# RADIOTERAPIA VII

2025



46 x 41 cms.

*Resina y acrílico sobre tela.*

**\$ 398**

**LATENTE 2025**



GÍO  
LÓPEZ

# RADIOTERAPIA VIII

2025

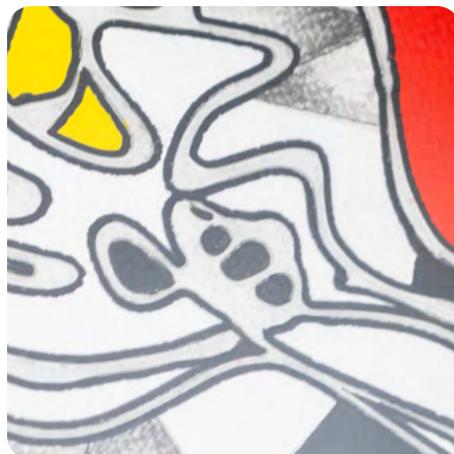


35 x 16 cms.

*Resina y acrílico sobre tela.*

**\$ 298**

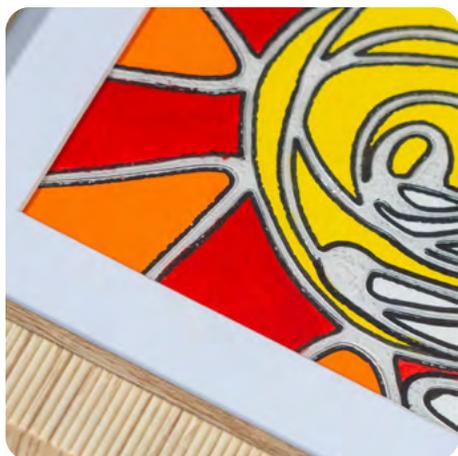
**LATENTE 2025**



GÍO  
LÓPEZ

# RADIOTERAPIA IX

2025

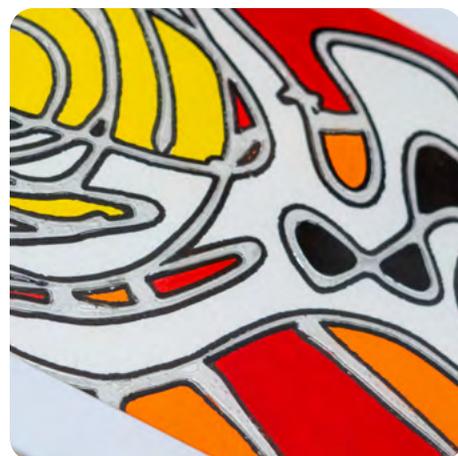
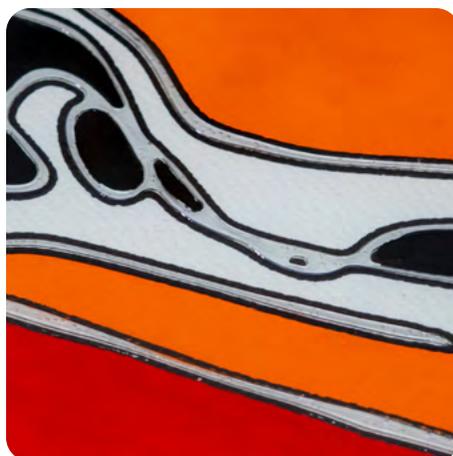


35 x 16 cms.

*Resina y acrílico sobre tela.*

**\$ 298**

**LATENTE 2025**



**GRISS G.**  
**RODENAS**  
**FLUIR**

2025

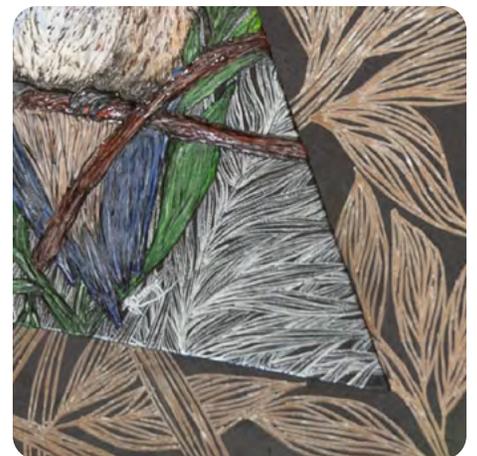
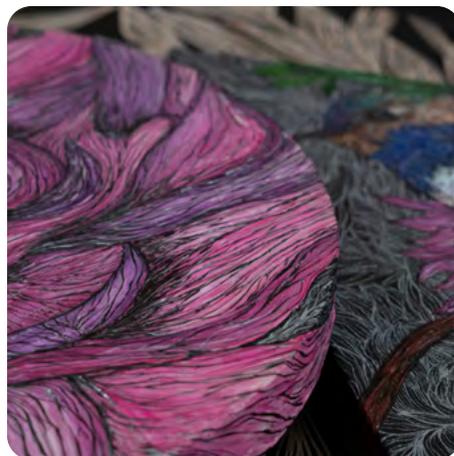


94 x 83 cms.

*Técnica Mixta, acrílico sobre lienzo de tela y capas de pintura tallado sobre MDF.*

**\$ 2,198**

**LATENTE 2025**

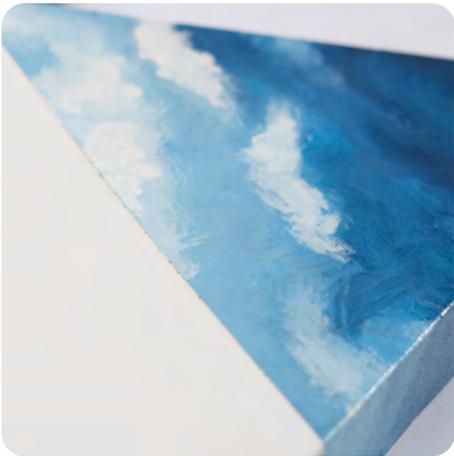


**GUSTAVO**

SAPÓN-MADRID

# GEOMETRÍA CELESTE N°01

2025



87 x 87 cms.

*Óleo sobre lienzo.*

**\$1,798**

**LATENTE 2025**



IGAL  
PERMUTH  
**MOVIMIENTO**

2025



*Técnica mixta.*

**\$1,498**

**LATENTE 2025**

JANNY

DE SAFIEH

# DREAMCATCHER

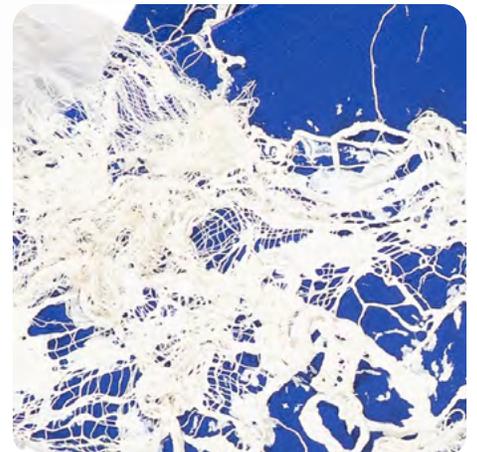
2025



*Acrílico con textura de algodón.*

**\$ 698**

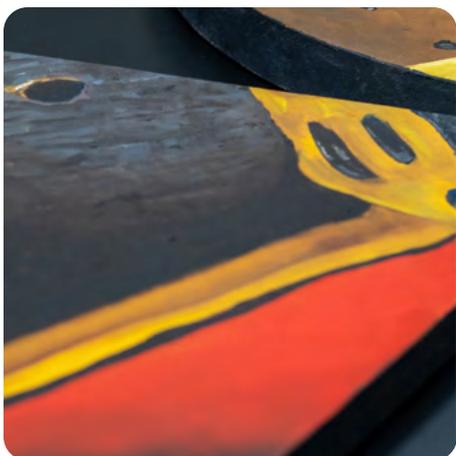
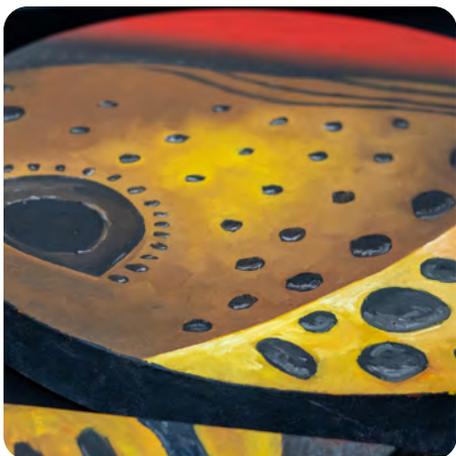
**LATENTE 2025**



JAVIER  
MARTÍNEZ

# ENTRE SOMBRAS Y HERENCIA

2025

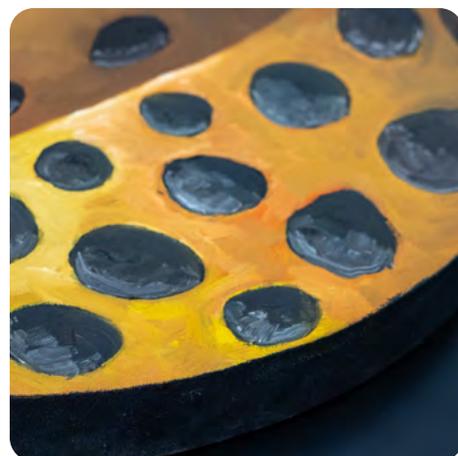


80 cms.

*Técnica en óleo.*

**\$ 998**

**LATENTE 2025**



JEFF

CÁN XICAY

# SERIE: ESTÉTICAS DE LO SAGRADO

2025



*Técnica mixta. Bordado.*

**\$1,998**

LATENTE 2025



JENNY

H. DE TINOCO

# GEOMETRÍA DEL ALMA I

2025



46 cms.

Óleo sobre lienzo.

**\$ 4 4 8**

LATENTE 2025

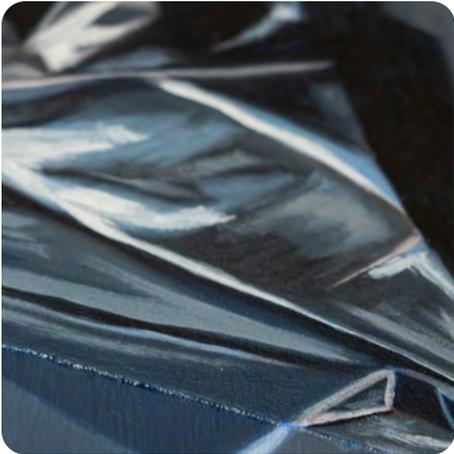


JENNY

H. DE TINOCO

# GEOMETRÍA DEL ALMA II

2025

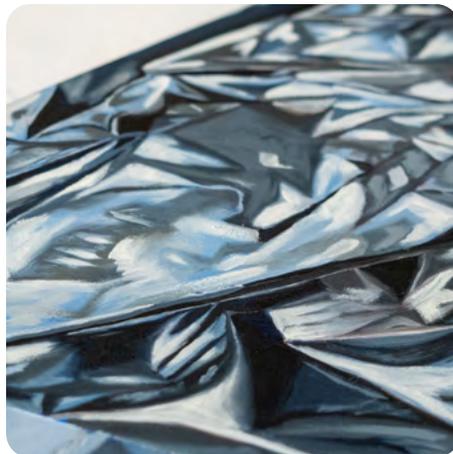


45 x 40 cms.

Óleo sobre lienzo.

**\$ 4 4 8**

LATENTE 2025



**JORGE**  
**CHAVARRIA**  
**DYAK**

2025



92 x 46 cms.

*Cianotipia.*

**\$ 798**

**LATENTE 2025**



**JORGE**  
CHAVARRIA  
**SIN TÍTULO**

2025



50 cms.

*Cianotipia sobre lino.*

**\$ 648**

**LATENTE 2025**



**JORGE**  
**CHAVARRIA**  
**SIN TÍTULO**

2025

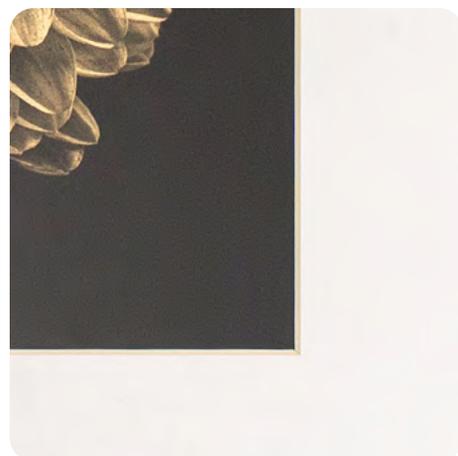


20 cms.

*Orotone: fotografía digital impresa en película ortocromática con respaldo de lámina de oro.*

**\$ 450**

**LATENTE 2025**



**JORGE**  
CHAVARRIA  
**SIN TÍTULO**

2025



20 cms.

*Orotone: fotografía digital impresa en película ortocromática.*

**\$ 450**

**LATENTE 2025**



LUCÍA  
CHÉVES (ELE DAUBER)  
**PRISMA**

2025



*Acrílico sobre lienzo.*

**\$ 798**

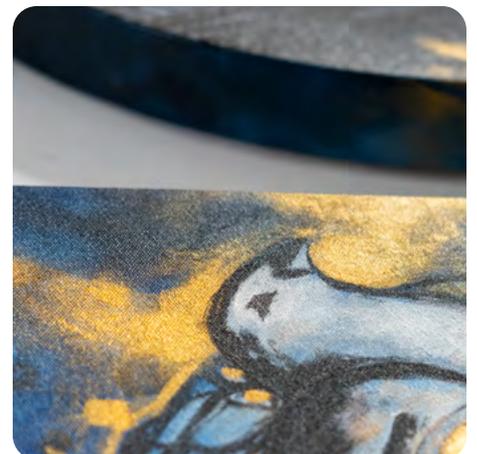
**LATENTE 2025**

**LUIS ALEJANDRO**

**GONZÁLEZ HERNÁNDEZ**

**ANIDANDO SUEÑO (1,2 Y 3)**  
**SERIE: CONVICCIONES DE LO**  
**QUE NO SE VE**

2025



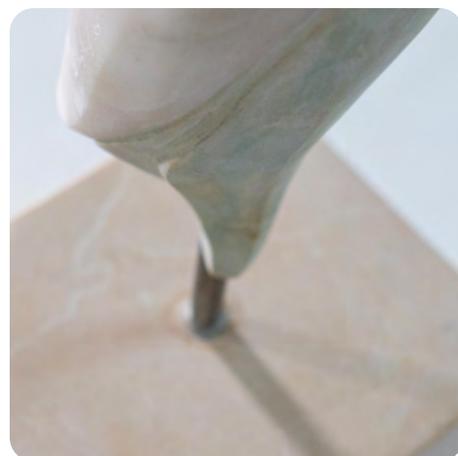
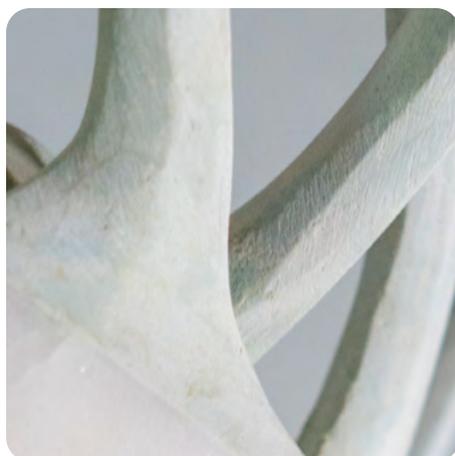
*Acrílico.*

**\$1,198**

**LATENTE 2025**

**LUIS ALEJANDRO  
GONZÁLEZ HERNÁNDEZ**  
**ALLEGRO 3**

2025



*Talla en mármol y resina.*

**\$1,998**

**LATENTE 2025**

LUISA

DE AYAU

# WINDMILLS OF YOUR MIND

2025



*Técnica mixta.*

**\$ 3,998**



LUISA

PALMA

# ESPIRAL DE LA MEMORIA

2025



*Resina y madera.*

**\$1,698**

**LATENTE 2025**



LUISA

PALMA

# LA VIAJERA DEL OCASO

2025

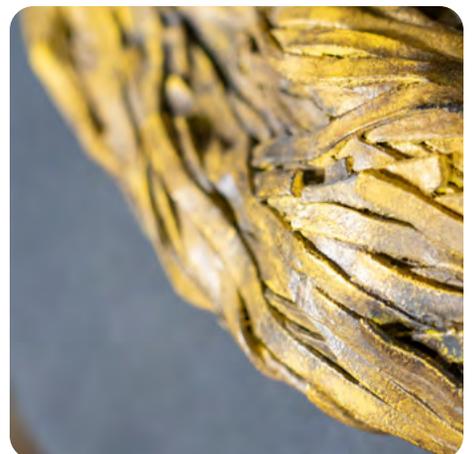
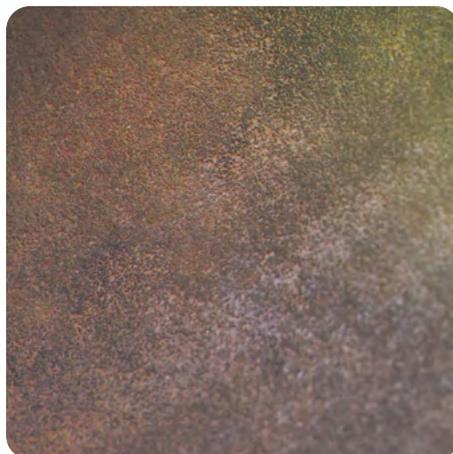


58 x 68 x 13 cms.

*Técnica mixta.*

**\$1,798**

**LATENTE 2025**



MARÍA

MÓVIL

# LAGRIMAS DE FELICIDAD

2025



Escultura.

**\$ 850**

LATENTE 2025

MARÍA  
MÓVIL  
MUJER ENIGMÁTICA

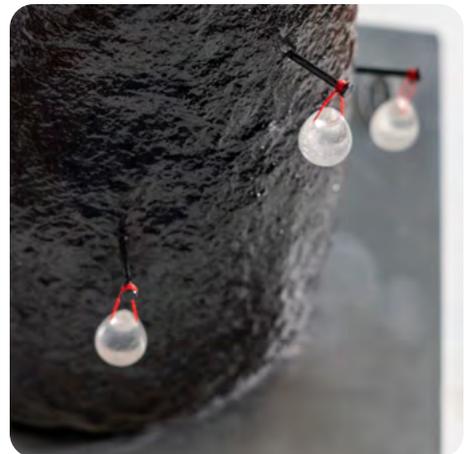
2025



Escultura.

\$ 790

LATENTE 2025

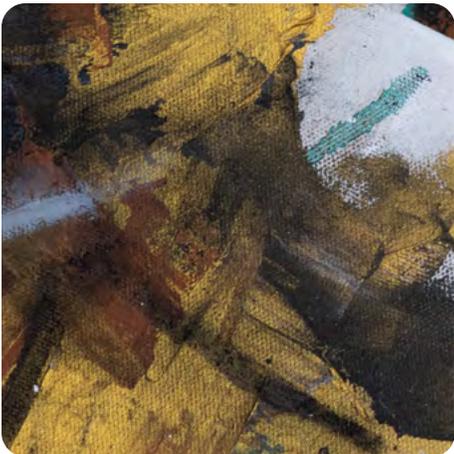


MARIANA

SIEBOLD

# ENTRE FASES GEOMÉTRICAS

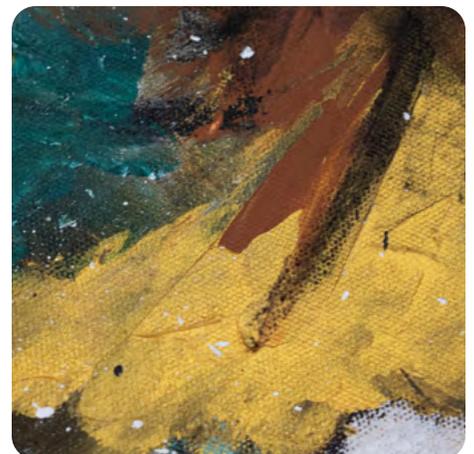
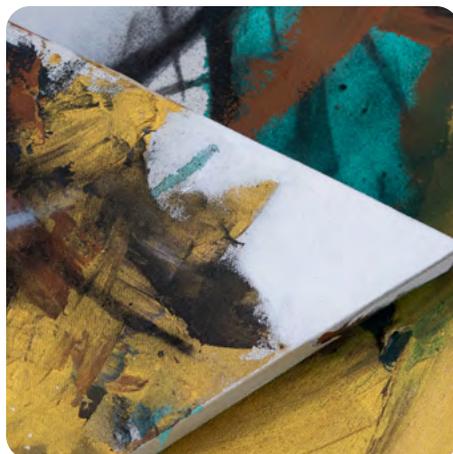
2025



*Mixta Sobre tela y base de madera.*

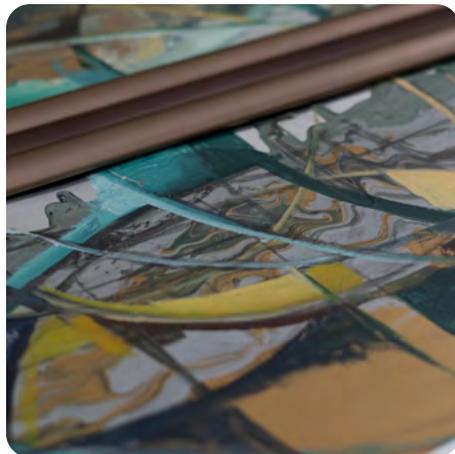
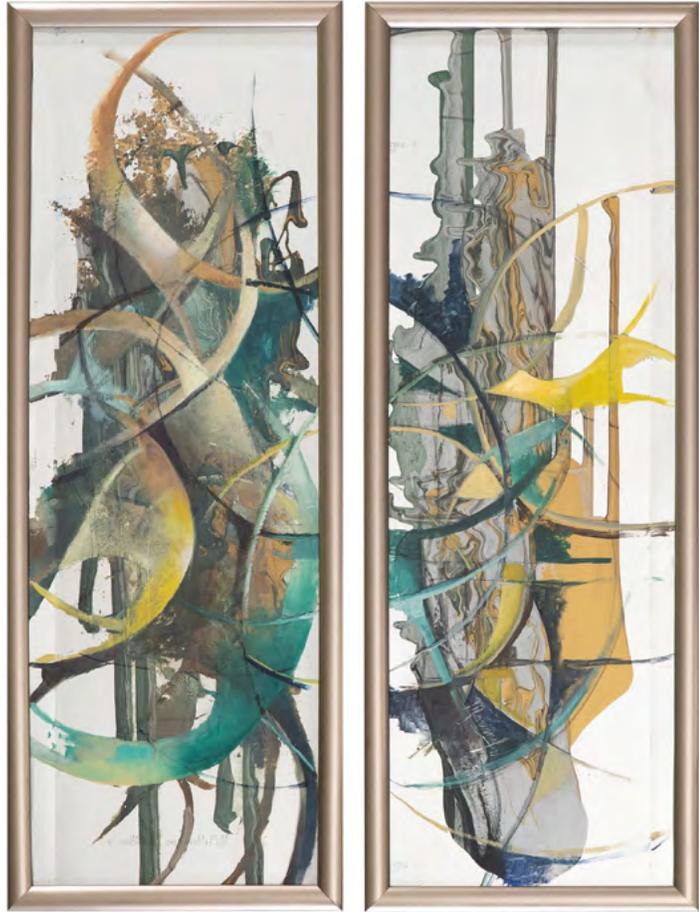
**\$1,498**

**LATENTE 2025**



MARIANA  
SIEBOLD  
**ENTRE FASES**

2025



Mixta Sobre Plancha metálica Off-Set  
Reciclad.

**\$ 985**



**LATENTE 2025**

MARIELOS

ITURBIDE

# FLOTO ENTRE FIGURAS

2025



43 x 58 cms.

*Hormiguismo, tinta.*

**\$ 698**

**LATENTE 2025**



MARIELOS

ITURBIDE

# EL TIEMPO QUE ME DEDICAS

2025



46 x 45 cms.

*Hormiguismo.*

**\$ 998**

**LATENTE 2025**

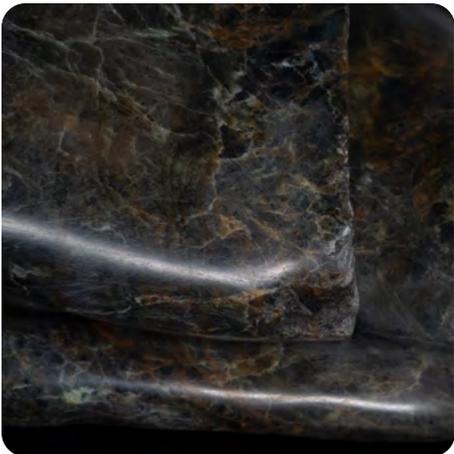


MARIS

PASCUAL DE B.

# PLIEGUES DE CALMA

2025



*Tala directa en esteatita.*

**\$1,000**

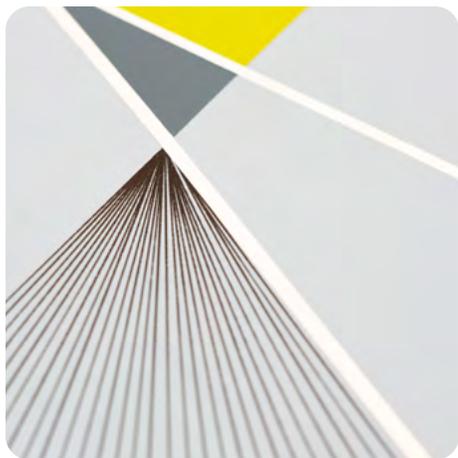
**LATENTE 2025**



MARUSH  
URRUELA

# GEOMETRÍA DE UN INSTANTE

2025

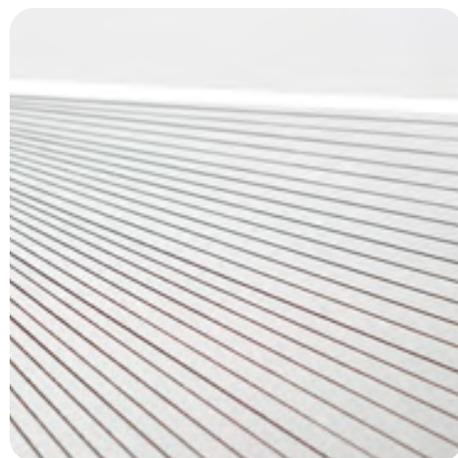
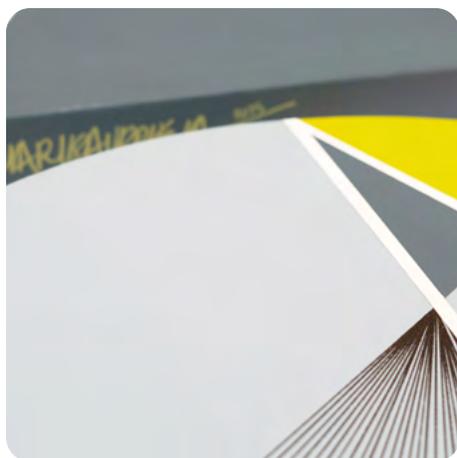


Circulo 46 Triangulos 46 x 40 cms.

*Acrílico sobre lienzo.*

**\$1,498**

**LATENTE 2025**

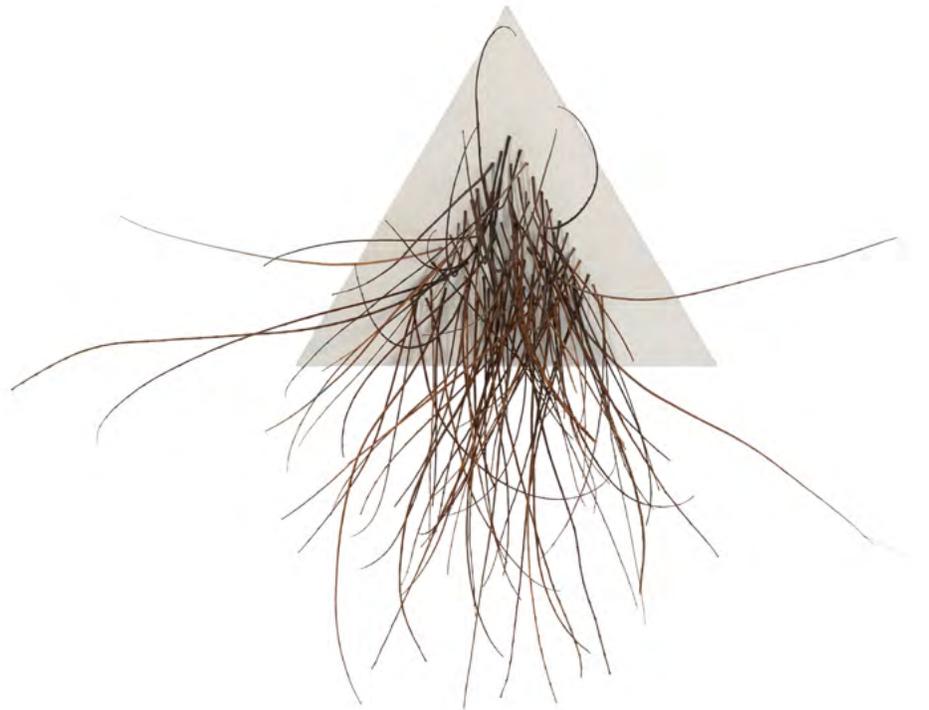


**MATÍAS**

ESTRACE

# SALIR DE LO ABSTRACTO

2025

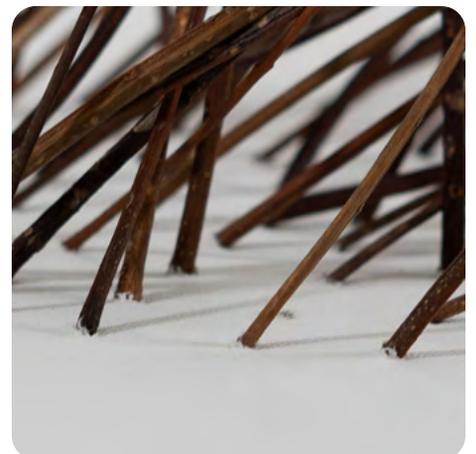


Medidas variadas.

*Ramas de Flamboyán en canvas.*

**\$ 555**

**LATENTE 2025**



**MATÍAS**

ESTRACE

# SIN TÍTULO (FRAGCEMVIARIUM - OPERCULUM 04)

2025



45 x 37 x 20 cms.

*Concreto y hierro.*

**\$ 888**

**LATENTE 2025**



**MATÍAS**

ESTRACE

# SIN TÍTULO (TORTILLA CON PELOS)

2025



13 cms.

*Tortilla de Maseca con pelo de Matías.*

**\$1,222**

**LATENTE 2025**



MAURO

YOJCOM

# VACÍOS HEREDADOS

2025



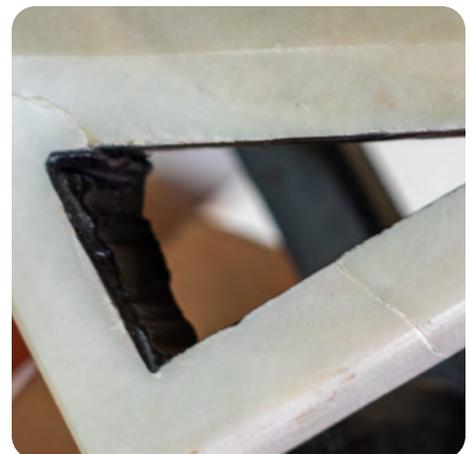
20x 20 x 40 cms.



Talla directa en mármol.

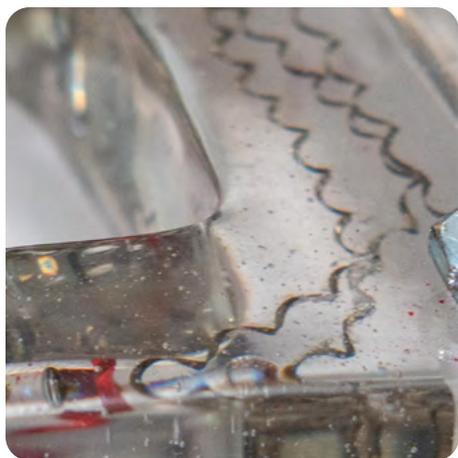
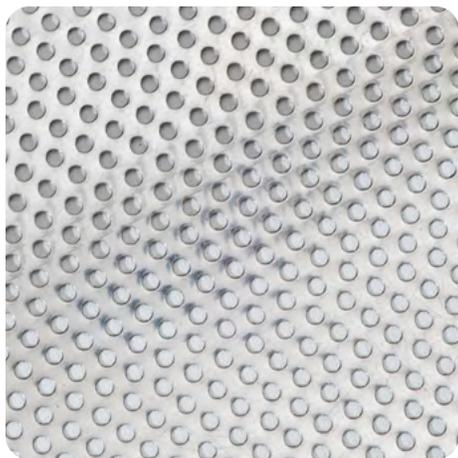
**\$1,200**

LATENTE 2025



MERE  
GODOY  
**EQUILIBRIO PERFECTO**

2025

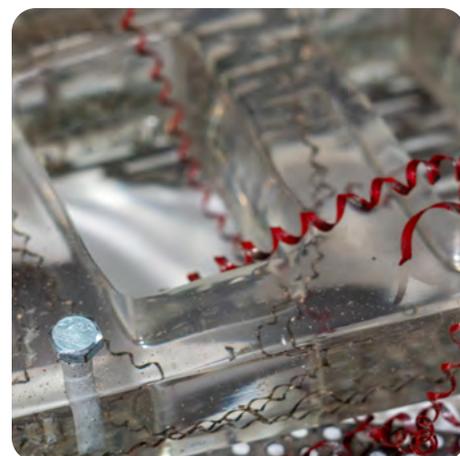


90 x 60 cms.

*Mixta acero inoxidable y resina.*

**\$1,498**

**LATENTE 2025**



MERE

GODOY

# DONDE NACE EL VUELO

2025



30 x 48 cms.

*Resina y alambre.*

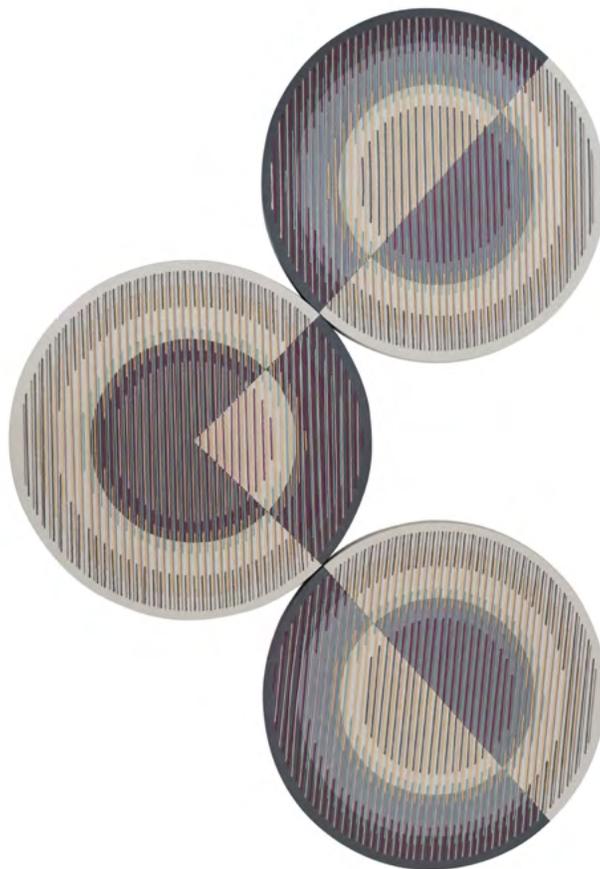
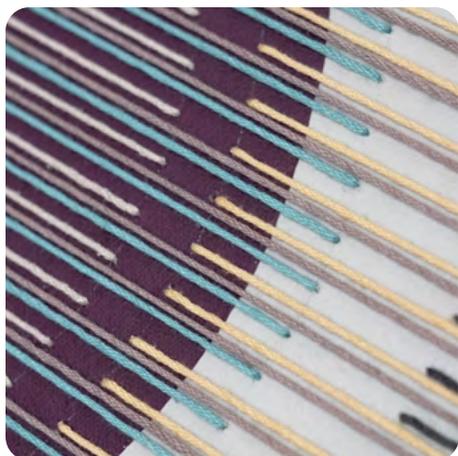
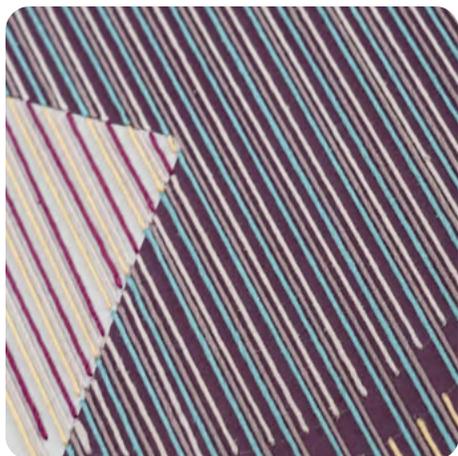
**\$1,398**

**LATENTE 2025**



MIRELLA  
BEVERINI  
**INSÓLITO**

2025

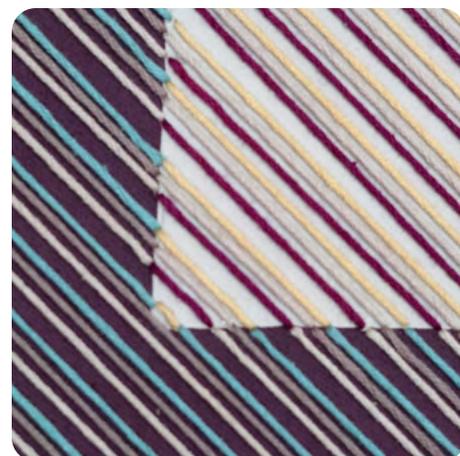


110 x 80 cms.

*Mixta, acrílico e hilo de algodón  
sobre lienzo.*

**\$1,798**

**LATENTE 2025**



**MOD**

CARDENAS

# FLUÍR ENTRE VOLCANES

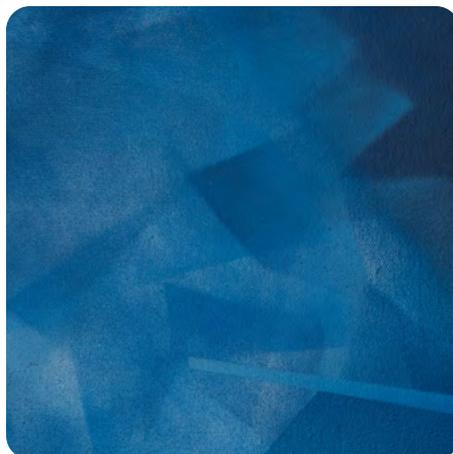
2025



*Pintura acrílica y de esmalte.*

**\$ 2,498**

**LATENTE 2025**



MOD

CARDENAS

# BALLERINA

2025



65 x 10 cms.



*Bronce a la cera perdida, base mármol.*

**\$ 3,500**

**LATENTE 2025**



MONI

CORZO

# LA DESPEDIDA TAMBIÉN ES POESÍA

2025



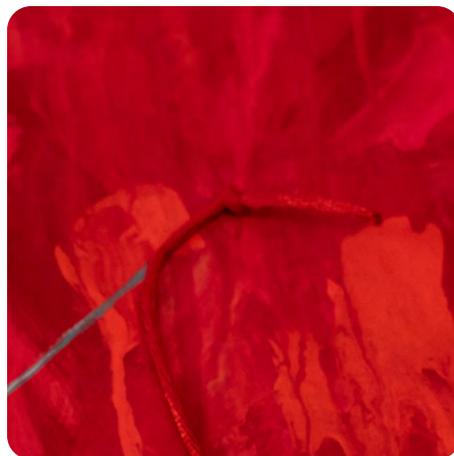
60 x 120 cms.

*Encáustica y técnica mixta.*

**\$1,198**

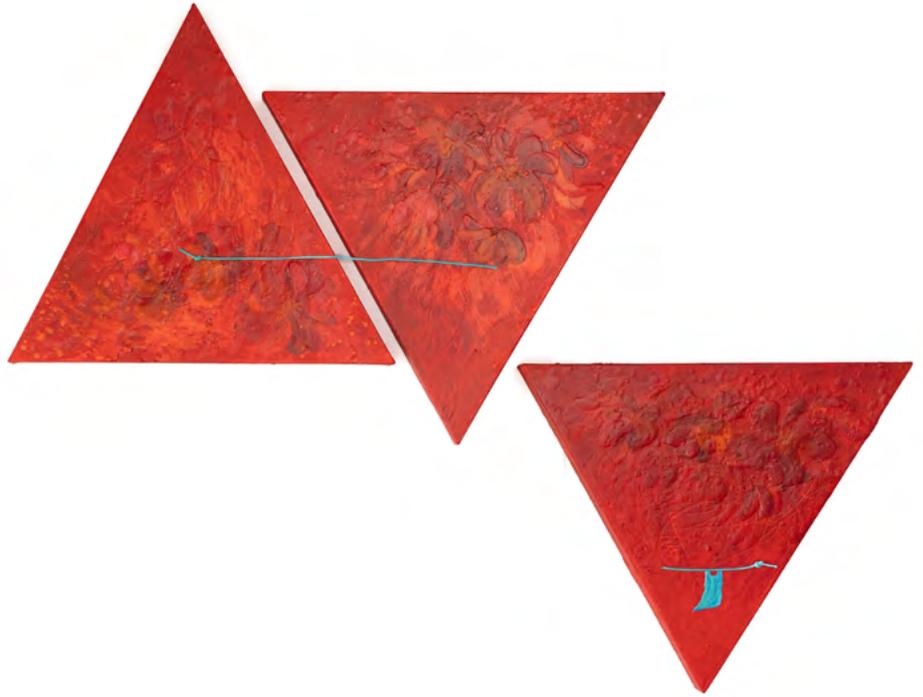


**LATENTE 2025**



MONI  
CORZO  
**DESPEDIDA**

2025



Medidas variadas.

*Encáustica y técnica mixta.*

**\$ 998**

**LATENTE 2025**



**OSVALDO**  
**SEQUEIRA**  
**EVA**

2025



90 x 40 cms.

*Acrílico sobre madera.*

**\$1,498**

**LATENTE 2025**

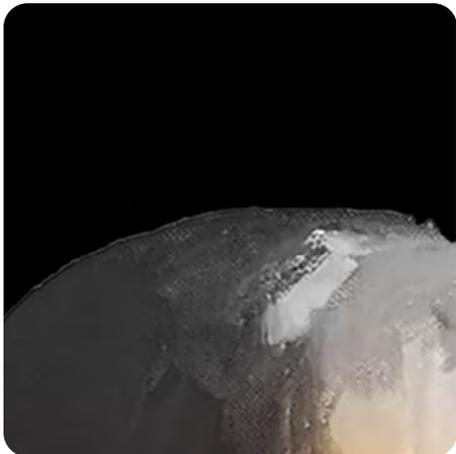


OSVALDO  
SEQUEIRA  
**EL AGOBIO**

2025



90 x 35 cms.



*Acrílico sobre madera.*

**\$1,498**

**LATENTE 2025**

**OSVALDO**  
**SEQUEIRA**  
**BAJO LA LLUVIA**

2025



46 cms.

*Acrílico sobre tela.*

**\$1,549**

**LATENTE 2025**



OSVALDO  
SEQUEIRA  
**LOS TRANSEÚNTES**

2025



52 x 70 cms.

*Acrílico sobre tela.*

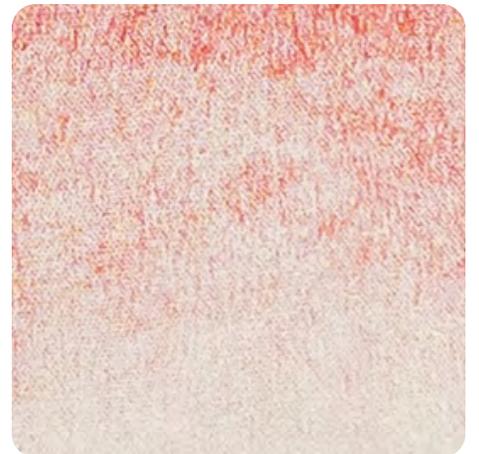
**\$1,598**

**LATENTE 2025**



**PAMELA**  
**CEREZO**  
**PIEZAS**

2025



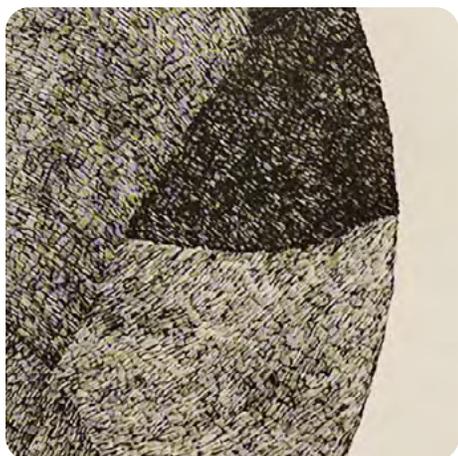
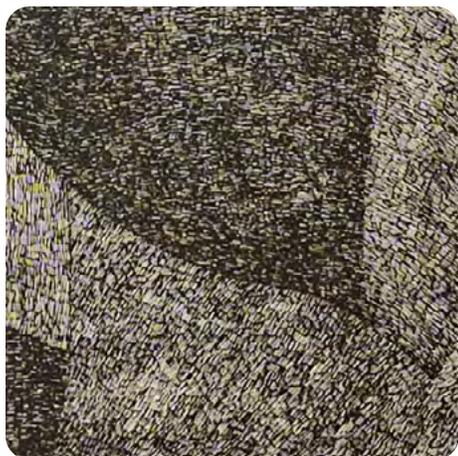
*Rapidógrafo .*

**\$1,198**

**LATENTE 2025**

PAMELA  
CEREZO  
ACERO

2025



Rapidógrafo .

**\$ 678**

LATENTE 2025



PAULINA

TREJO

# JAPONESAS ALCATRÁZ

2025



*Tramado textil.*

**\$1,298**

**LATENTE 2025**



PAULINA

TREJO

# TODO A PULMÓN

2025



*Tramado textil.*

**\$1,698**

**LATENTE 2025**



PAULINO

PICHIYÁ

# GRAN FOLLAJE

2025



64 X 83 cms.

*Acrílica mixta sobre lienzo.*

**\$1,598**

**LATENTE 2025**

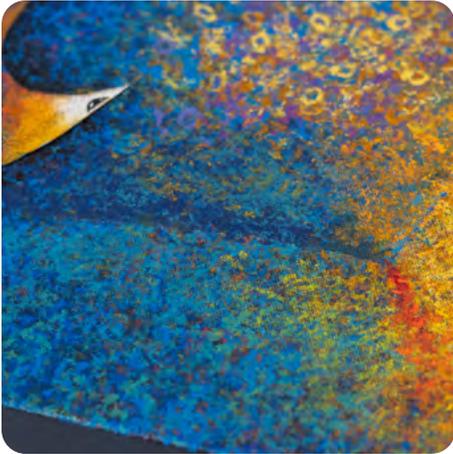


PAULINO

PICHIYÁ

# DETRÁS DE LAS MONTAÑAS

2025

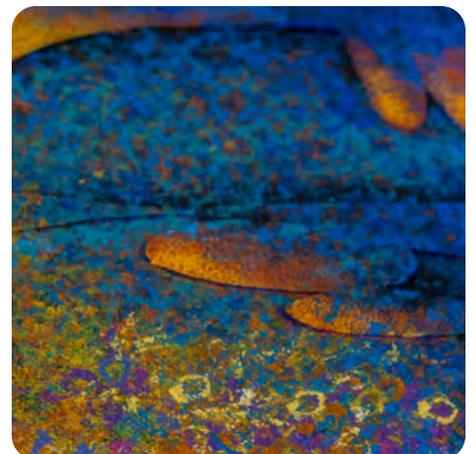
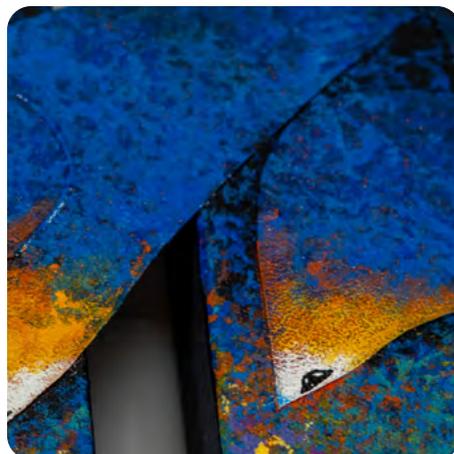


73 X 45 cms.

*Acrílica mixta sobre lienzo.*

**\$1,398**

**LATENTE 2025**

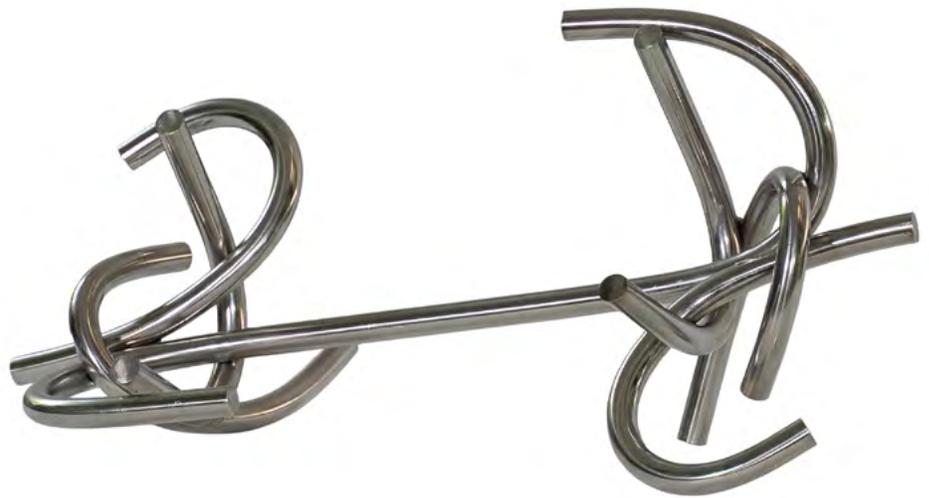


PEPO

TOLEDO

# EL PRINCIPIO Y EL FIN

2025

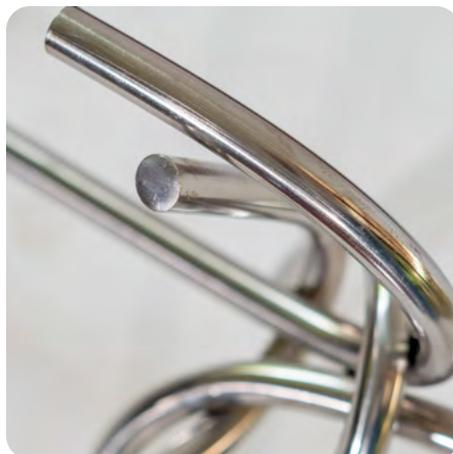


40 x 17 x 20 cms.

*Barra de acero inoxidable doblada y soldada.*

**\$1,498**

LATENTE 2025



PEPO

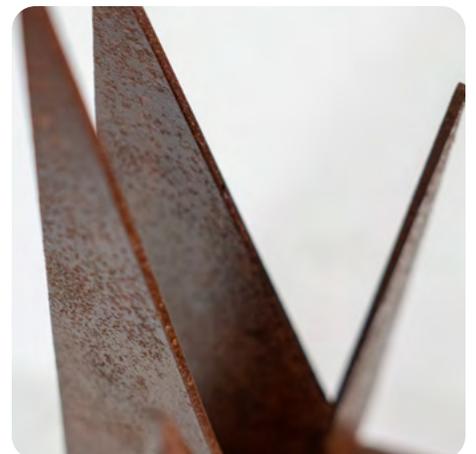
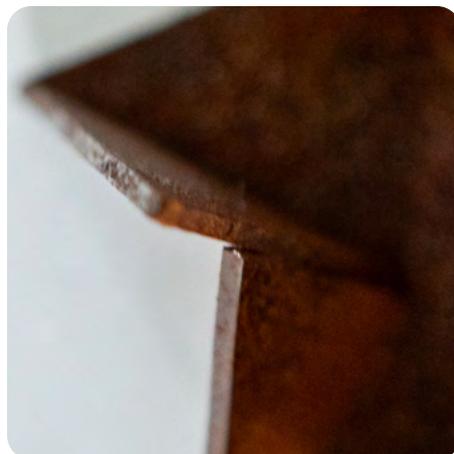
TOLEDO

# SERIES MAD MAX CITY

2025



18 x 18 x 50 cms.



*Acero corten cortado y soldado.*

**\$1,900**

**LATENTE 2025**

PILAR  
TOVAR

# MINNESOTA EN VERANO I

2025



68 x 34 cms.

*Acuarela sobre papel algodón.*

**\$ 816**

**LATENTE 2025**



PILAR  
TOVAR

# SERIE ENTRE LAGOS

2025



21 x 30 cms.

*Acuarela sobre papel algodón.*

**\$ 300**

**LATENTE 2025**



PILAR  
TOVAR

# SERIE ENTRE LAGOS

2025



21 x 30 cms.

*Acuarela sobre papel algodón.*

**\$ 300**

**LATENTE 2025**



PILAR  
TOVAR

# SERIE ENTRE LAGOS

2025



21 x 30 cms.

*Acuarela sobre papel algodón.*

**\$ 300**

**LATENTE 2025**



PILAR  
TOVAR  
**SERIE ENTRE LAGOS**

2025



21 x 30 cms.

*Acuarela sobre papel algodón.*

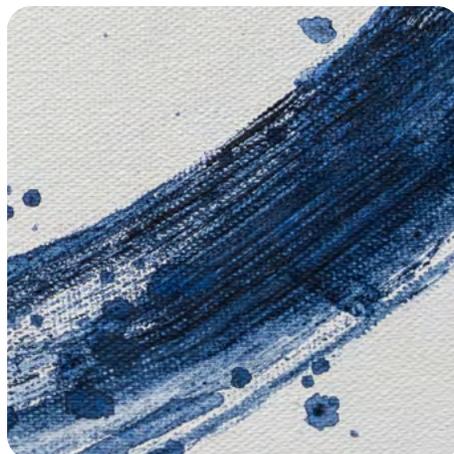
**\$ 300**

**LATENTE 2025**



PILI  
GARIN  
ENSOÑACIÓN

2025



*Acrílico sobre lienzo.*

**\$ 998**

**LATENTE 2025**

PILI  
GARIN  
**GARABATOS**

2025



70 x 100 cms.



*Acrílico sobre lienzo.*

**\$ 998**

**LATENTE 2025**



RICARDO

GARCÍA

# MICROGEOMETRÍAS NO. 7

2025



75 x 95 cms.

*Acrílico sobre lienzo.*

**\$ 398**

**LATENTE 2025**

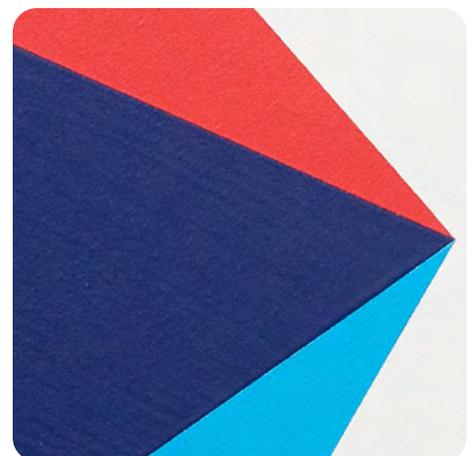
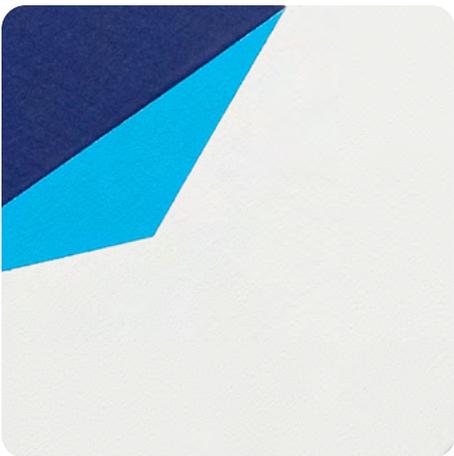


RICARDO

GARCÍA

# MICROGEOMETRÍAS NO. 8

2025



*Acrílico sobre lienzo.*

**\$ 398**

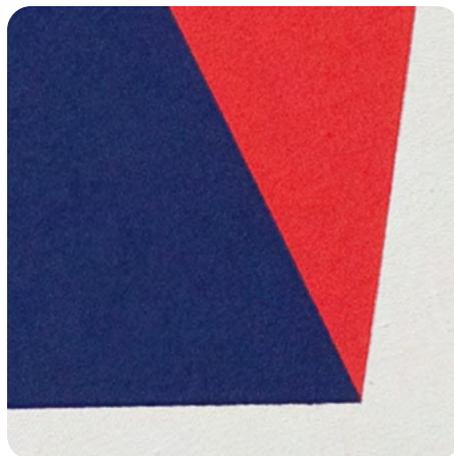
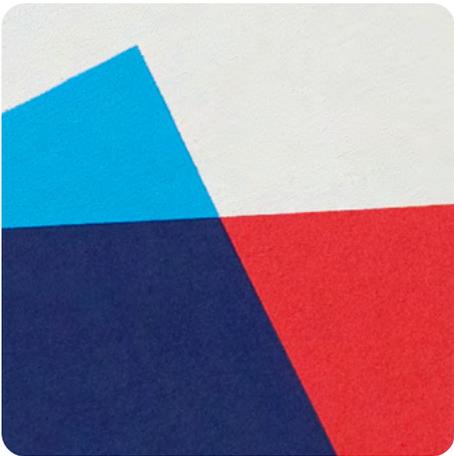
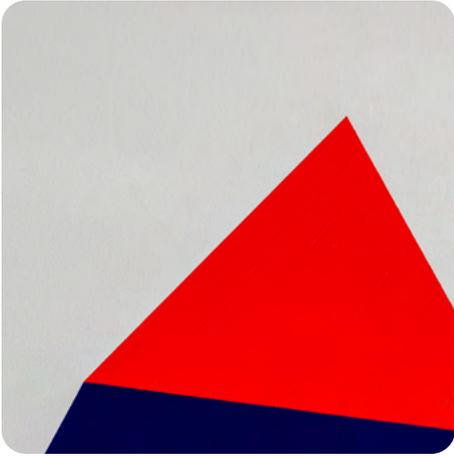
**LATENTE 2025**

**RICARDO**

**GARCÍA**

# **MICROGEOMETRÍAS NO. 9**

2025



*Acrílico sobre lienzo.*

**\$ 398**

**LATENTE 2025**

**RICARDO**

GARCÍA

# MICROGEOMETRÍAS NO. 10

2025



75 x 95 cms.

*Acrílico sobre lienzo.*

**\$ 998**

**LATENTE 2025**



ROCIO

VILLANUEVA

# ÓRBITA DEL LENGUAJE OLVIDADO

2025



*Técnica mixta: collage de papel, resina, encáustica y metal sobre madera.*

**\$1,598**

**LATENTE 2025**



**ROCIO**

VILLANUEVA

# TRINIDAD CELESTE

2025



*Técnica mixta: collage de papel con resina y metal sobre madera.*

**\$1,598**

**LATENTE 2025**



SILVIA

RUIZ RODAS

# LA MAGIA ENTRE TÚ Y YO

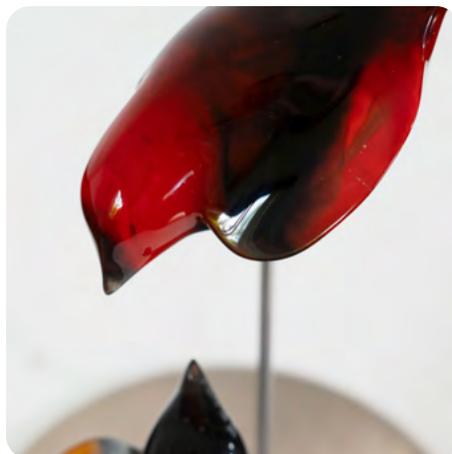
2025



Resina.

**\$1,475**

LATENTE 2025

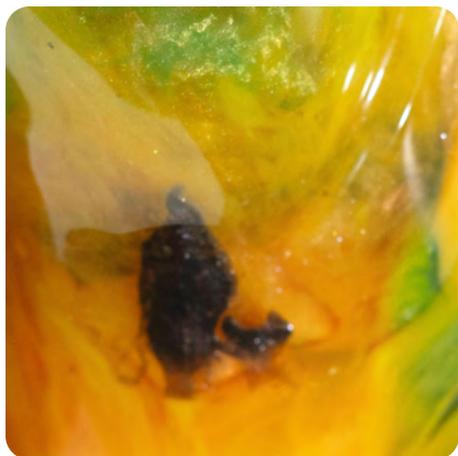


SILVIA

RUIZ RODAS

# DANZA SOBRE MUNDOS VERDES

2025



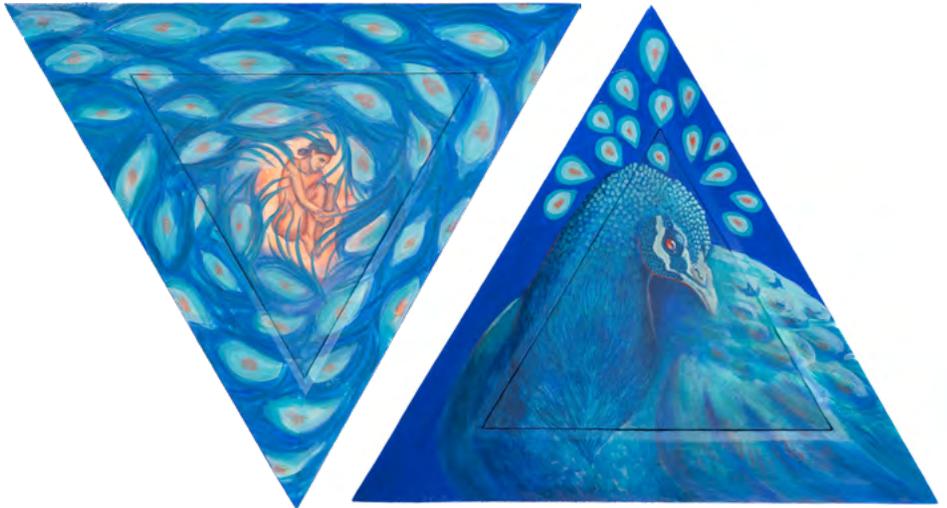
*Resina.*

**\$ 2,498**

**LATENTE 2025**

**SOFI**  
SECHEL  
**HOLOBIENTES**

2025



*Acrílico.*

**\$1,498**

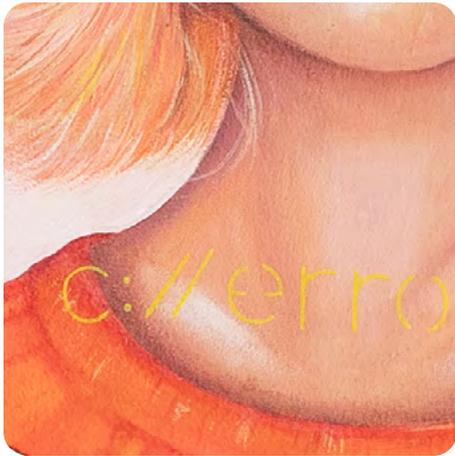
**LATENTE 2025**

SOFÍA

SARAVIA

# C//:ERROR\_01

2025

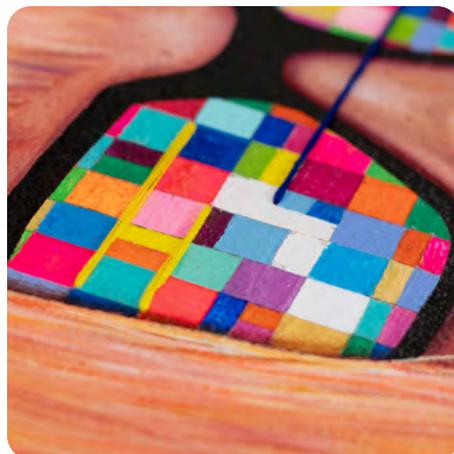


45 cms.

Mixta (oleo, acrílico, bordado y vinil).

\$ 698

LATENTE 2025



SOFÍA  
SARAVIA  
**LOADING**

2025



45 cms.

Mixta (oleo, acrílico, bordado y vinil).

**\$ 698**

**LATENTE 2025**

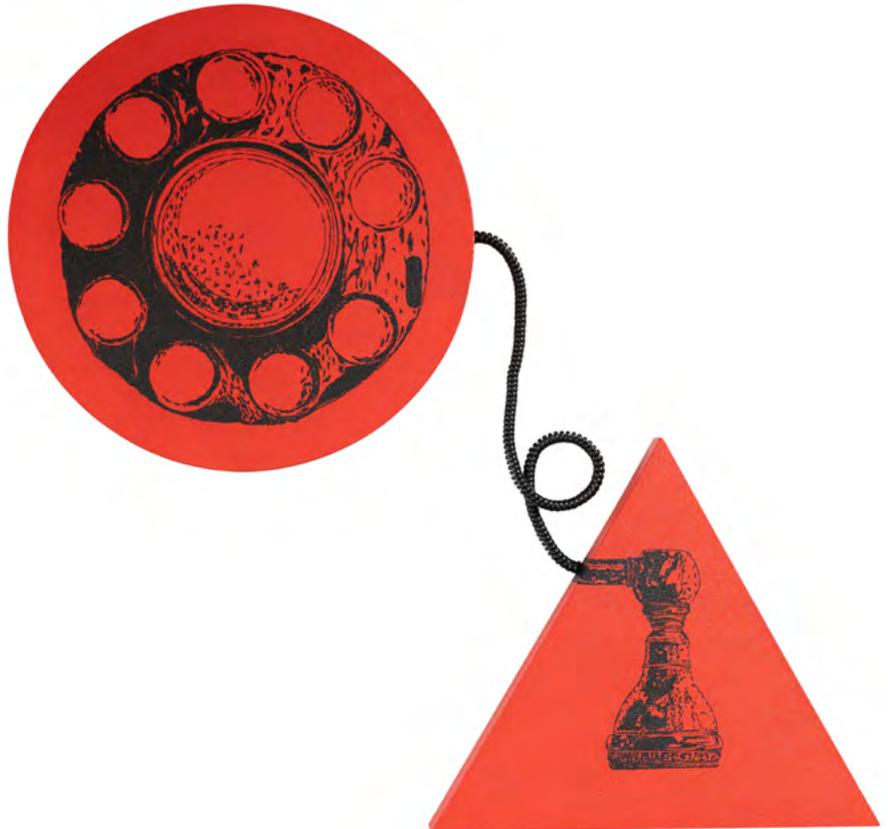


TERESA

DE SAFIEH

# ¿ME ESCUCHAS?

2025



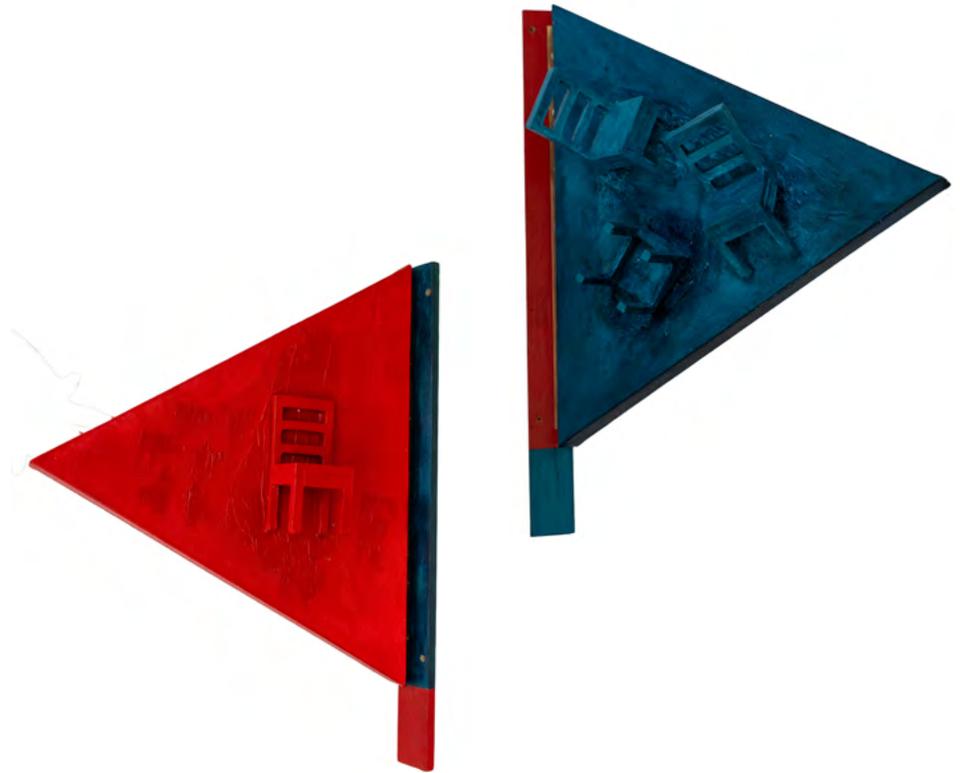
*Acrílico sobre lienzo.*

**\$ 798**

**LATENTE 2025**

# DE TRAS DE LA COSAS

2025



Medidas variables.

Mixta.

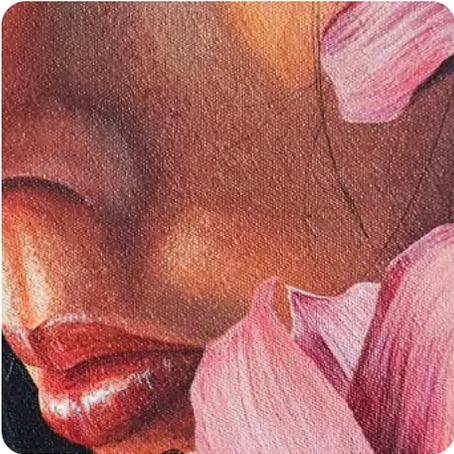
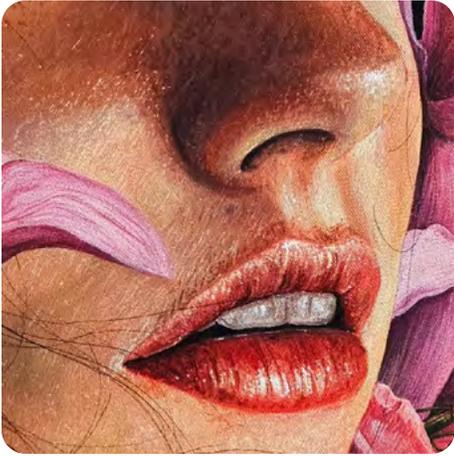
\$ 2,900

LATENTE 2025



YEYSON  
GONZÁLEZ  
**DUALIDAD**

2025



65 x 80 cms.

*Acrílico sobre canva.*

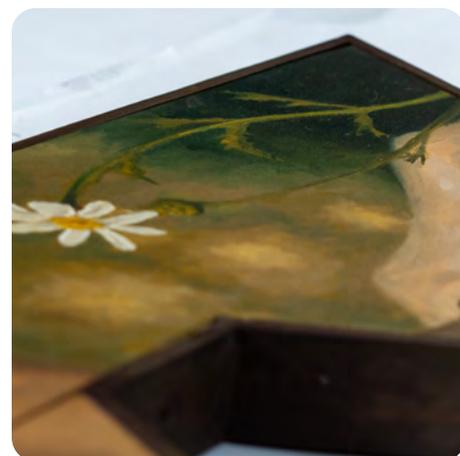
**\$ 898**

**LATENTE 2025**



ZAHIR ULLISES  
LUTIN GARCÍA  
**ENCUÉNTROME**

2025



*Óleo sobre lienzo.*

**\$1,298**

**LATENTE 2025**

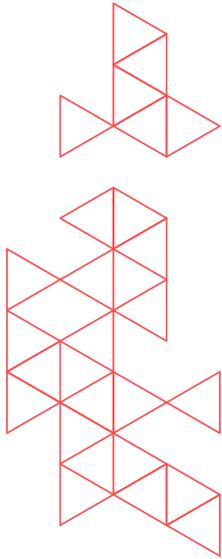
educación arte por la

## AGRADECIMIENTOS

arte por

educaci.

educación arte por la



## AGRADECIMIENTO COMITÉ CURATORIAL

La **Fundación Sueños en Arte** desea expresar su sincero agradecimiento al Comité Curatorial por su profesionalismo al estudiar cuidadosamente cada una de las obras presentadas en **LATENTE 2025**.

Su profundo conocimiento del arte contemporáneo, su visión crítica y su compromiso con la excelencia artística hicieron posible la selección rigurosa de los ganadores, reconociendo así el talento y la creatividad de los artistas participantes. Valoramos especialmente el tiempo y la dedicación invertidos en el minucioso proceso de evaluación de cada obra, que permitió destacar lo más sobresaliente de esta edición.

A cada uno de ustedes, nuestro reconocimiento por su contribución invaluable.

## AGRADECIMIENTO A LOS **ARTISTAS**

**Fundación Sueños en Arte** agradece a todos los artistas participantes de **LATENTE 2025** por su generosidad y por hacer posible esta edición con su dedicación y creatividad. Cada obra exhibida es reflejo del talento y la creatividad. Su aporte hace posible abrir oportunidades a niños y jóvenes guatemaltecos, apoyando su educación y desarrollo integral.

**EN NOMBRE DE SUEÑOS EN ARTE,**

**¡MUCHÍSIMAS GRACIAS POR SU INCREÍBLE  
APORTE Y POR CREER EN EL PODER DEL ARTE  
COMO MOTOR DE CAMBIO!**



**LATENTE**  
2025

## ¡GRACIAS ARTISTAS!

Abel Amaya · Ada Colocho · Alba Escalón · Alexis Ramírez · Arianka López · Armin García · Carolina Saadeh · Cecilia Palmieri · Celina Morales · Chiqui Barrascout · Christian Rosito Solares · Daniela Weller · David Ordóñez · Dax · Djassminn · Domingo Peneleu Tuch · Edwin López Morán · Eileen Köhler · Exal Rivera · Florence Ortíz (FOA) · Gerardo Cordón · Gío López · Griss G. Rodenas · Gustavo Sapón-Madrid · Igal Permuth · Janny de Safieh · Javier Martinez · Jeff Cán Xicay · Jenny H. de Tinoco · Jorge Chavarria · Lucía Cheves Dauber · Luis Alejandro González Hernández · Luisa de Ayau · Luisa Palma · María Móvil · Mariana Siebold · Marielos Iturbide · Maris Pascual de B. · Marush Urruela · Matías Estrace · Mauro Yojcom · Mere Godoy · Mirella Beverini · Mod Cardenas · Moni Corzo · Osvaldo Sequeira · Pamela Cerezo · Paulina Trejo · Paulino Pichiyá · Pepo Toledo · Pilar Tovar · Pili Garin · Ricardo Garcia · Rocio Villanueva · Silvia Ruiz Rodas · Sofi Sechel · Sofía Saravia · Teresa de Safieh · Valenz · Yeyson González · Zahir Ullises Lutin García



### Proyecto organizado por

María Isabel Batres de Castillo  
Katia Nolck  
Daniela Mazariegos

### Fotografía

Luis De León  
de Gabicho  
+502 5411-1552

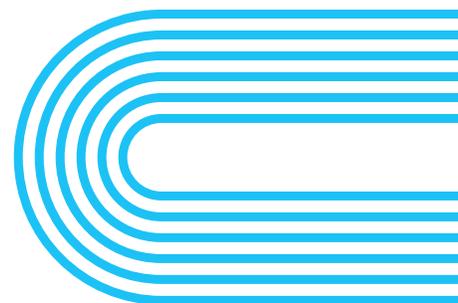
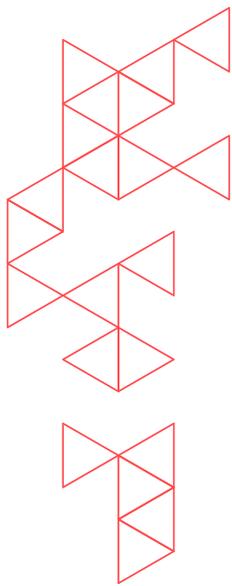
### Diseño editorial e ilustraciones

Juan Carlos Hernández Tello  
de Gabicho  
+502 4211-7594

© Autores por sus textos.  
© Artistas por sus obras.

Se prohíbe la reproducción parcial o total de este documento por cualquier medio sin la autorización previa y por escrito de los autores y Sueños en Arte.

Los autores de las obras son los únicos responsables del contenido y mensaje expresados en ellas. El Comité Organizador de Latente, Sueños en Arte y sus respectivas autoridades no asumen responsabilidad alguna por el contenido o la exhibición de dichas obras, las cuales reflejan el derecho a la libertad de creación artística, tal como está establecido en el artículo 63 de la Constitución Política de Guatemala.

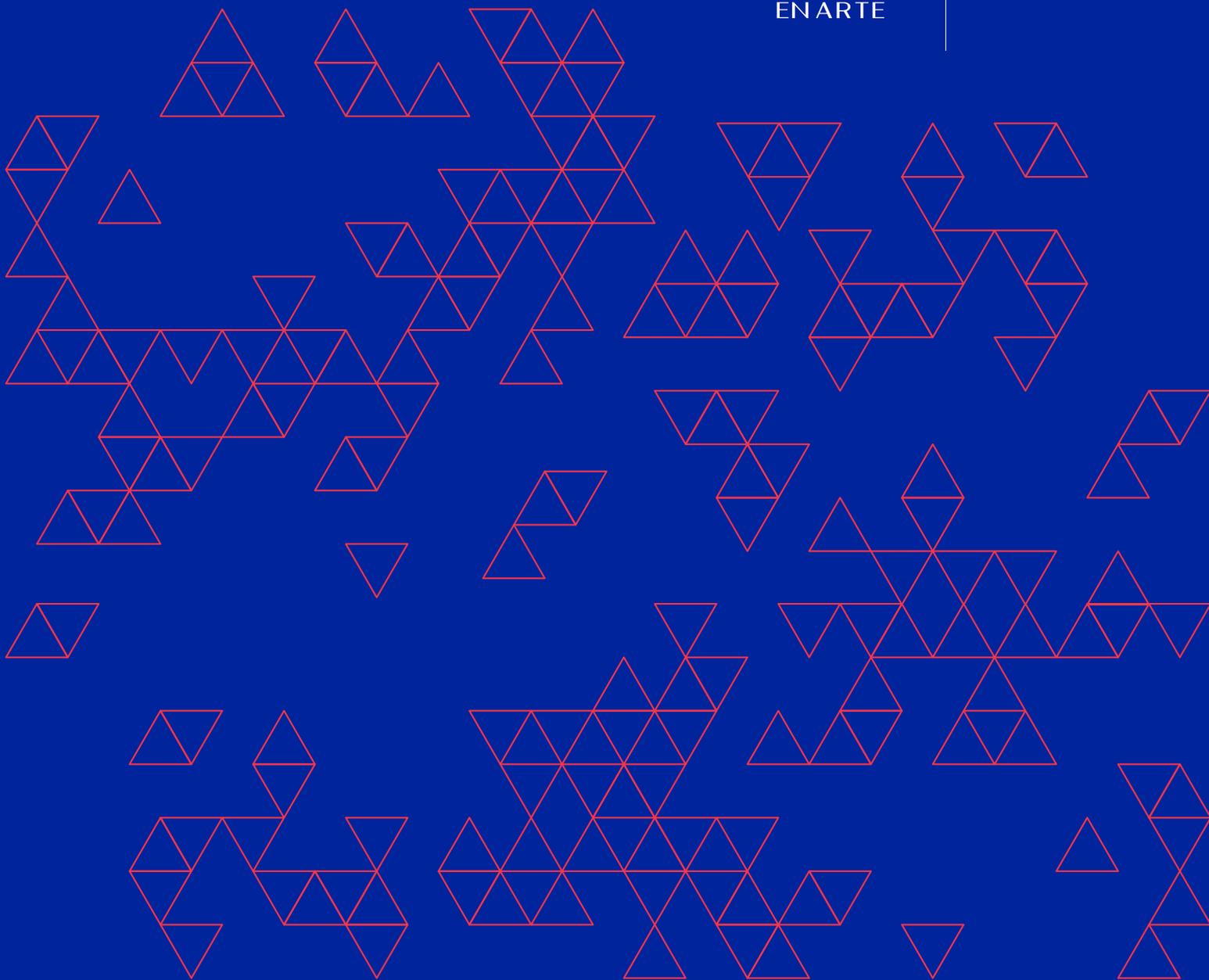




FUNDACIÓN  
SUEÑOS  
EN ARTE



**BG CAPITAL**



  
**LATENTE**  
2025

+502 4769-2534  
[expolatente@sueñosenarte.com.gt](mailto:expolatente@sueñosenarte.com.gt)  
[www.sueñosenarte.com](http://www.sueñosenarte.com)  
[@latente.gt](https://www.instagram.com/latente.gt)